





بسم الله الرحمن الرحيم – السنة السابعة عشرة – العدد ٢٨٤٦
الخميس ١ رجب ١٤٠٠ هـ – الموافق ١٥ مايو ١٩٨٠م

AL - JAZEERAH DAILY NEWSPAPER
No. 2846 / year 17th / 15 — 5 — 1980

جلالة الملك يترأس الاجتماع غير العادي لمجلس الوزراء أمس لإقرار ميزانية ١٤٠٠ / ١٤٠١هـ.. للدولة

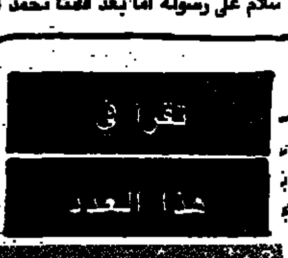
الميزانية

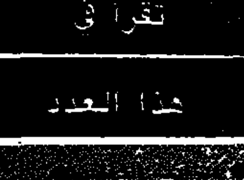
الجميع يلمسون حرص الدولة على الاستفادة من كافة الموارد.. ولا بد من تعاون الجميع مع الدولة في تنفيذها وتحقيق الأهداف

حكومة جلالة الملك حريصة على استمرار عملية التنمية على أسس من العقيدة السمحة ومن أصالة "هذه الأمة"

المجلس يجيز الميزانية التي بلغت إيراداتها ٢٦١,٥١٦ ألف مليون ريال.. ومصروفاتها ٢٤٥ ألف مليون ريال.. ويعرب عن سروره لنمو القطاع غير البترولي

برئاسة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المعظم وبحضور صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني عقد مجلس الوزراء جلسته السنوية الخاصة لمناقشة مشروع الميزانية المقدم من وزارة المالية للسنة المالية ١٤٠٠ – ١٤٠١هـ





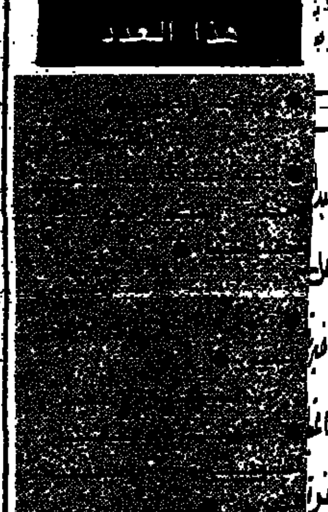
وصرح معالي الدكتور محمد عبده يماني [وزي]ر الاعلام لوكالة الانباء السعودية بان [المج]لس قد استمع الى الكلمة التوجيهية [السام]ية من صاحب الجلالة الملك المعظم.

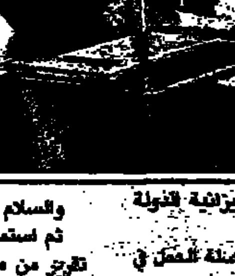
بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة [وال]سلام على رسوله اما بعد فاننا نحمد الله عز وجل الذي وفقنا لاقرار ميزانية الدولة للعام المالي الجديد.

ان هدف هذه الميزانية مواصلة العمل في سبيل المزيد من النمو والرخاء لبلادنا العزيزة.

والجميع يلمسون حرص الدولة على الاستفادة من كافة الموارد لتحقيق الاهداف ان شاء الله.

ولا بد من تعاون الجميع مع الدولة في تنفيذها آملين من كافة موظفي الدولة بذل الجهد في سبيل ذلك. ونحن نشكر المسئولين في وزارة المالية والاقتصاد الوطني وكافة من عمل على اعداد هذه الميزانية وفي مقدمتهم معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني سائلين الله تعالى ان يمنحنا جميعا العون والتوفيق للعمل على كل ما فيه خير ديننا وبلادنا لنكون كما اراد الله عز وجل خير امة اخرجت للناس..





والسلام عليكم ورحمة الله.

ثم استمع المجلس في بداية الجلسة الى تقرير من معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الشيخ محمد ابا الخيل اوضح فيه ان ميزانية الدولة للسنة المالية الجديدةقد اعدت على ضوء أهداف الحكومة في استمرار مسيرة التنمية الوطنية الشاملة وهي تمثل السنة الاولى لخطة التنمية الثالثة..

ولذلك فهي تعكس ملامح الخطتين الثانية والثالثة في استكمالها لبرامج خطة التنمية الثانية وشروعها في تنفيذ برامج خطة التنمية الثالثة.. وبعد ذلك اوضح معاليه للمجلس حركة الايرادات والمصروفات التي تحققت خلال السنة المالية المنتهية ١٣٩٩ / ١٤٠٠هـ والاوضاع الاقتصادية التي نشأت عنها.. ثم قدم عرضا لتقديرات واردات ومصروفات السنة الجديدة..

وقد قدرت ايرادات الدولة للسنة المالية ١٤٠٠/١٤٠١هـ بمبلغ مائتين واحد وستين الفا وخمسمائة وستة عشر مليون ريال..

كما قدرت مصروفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٠/١٤٠١هـ بمبلغ مائتين وخمسة واربعين الف مليون ريال.. على ان يحول الفائض للاحتياطي العام للدولة..

وقد اقر المجلس الميزانية واعرب عن ارتياحه للتوازن الذي تحقق بين الانفاق الحكومي وبين نمو استيعاب الاقتصاد المحلي بعد ان نجحت السياسة المالية للسيطرة على التضخم وازالة الاختناقات في المرافق العامة.. كما اعرب المجلس عن ارتياحه لتطور النمو الفعلي للقطاع غير البترولي حيث سيبلغ خلال السنة المنتهية ٩٩/١٤٠٠هـ في حدود ١٤ الى ١٥٪ وبذلك يكون معدل النمو خلال سنوات الخطة السابقة حوالي ١٥,٨٪

كما لاحظ المجلس بارتياح شديد ان سياسة ترشيد الانفاق الحكومي والتباطوء في زيادة نسبة التوسع النقدي خلال الفترة السابقة ادى الى كبح جماح التضخم حيث بلغت نسبة التضخم في الماضي حوالي ٤٠٪ في عام ٩٥/٩٦هـ وانخفضت كنتيجة لعملية ترشيد الانفاق والسياسة المالية الحكيمة التي اتبعت الى ٩,٢٪ في علم ٩٨/٩٩هـ كما قدر ان استمرار هذه السياسة يؤدي الى تخفيض نسبة التضخم في السنة المالية المنتهية في ٩٩/١٤٠٠ الى ٧٪ او ٨٪ كحد اقصى..

وبعد اعتماد الميزانية.. اعرب صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.. عن سعادته بما تحقق من اقرار للميزانية على هذا النحو الذي يبعث على الطمانينة ويؤكد حرص حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم على استمرار عملية التنمية في البلاد.. على اسس صحيحة ونظرة مستقبلية تستمد قواعدها من عقيدة هذه البلاد التي هي دستور حياتها.. ومن اصالة هذه الامة التي

البقية ص ١٢

كلمة الجزيرة

على بركة الله

حجم الايرادات في الميزانية الجديدة من حيث الكم بالارقام (٢٦١٥١٦ الف مليون ريال) كما ان حجم المنصرفات في الميزانية الجديدة (٢٤٥ الف مليون ريال) هذان الحجمان الهائلان بالارقام لايرادات الميزانية ومنصرفاتها لهذا العام المالي المبارك ١٤٠٠/١٤٠١هـ يدلان اول ما يدلان على ارادة القيادة الامينة في استجابتها العملية لطموحات شعبنا في النمو والرخاء والتطور..

ويدلان على توظيف القيادة الحكيمة لكافة موارد الدولة من النقد في تخطيط الاهداف المدروسة وتنفيذ المشاريع المخططة من اجل تلك الاهداف لتحقيق المزيد من الخير الذي يتحقق به المزيد من الرخاء والرفاه في حياتنا على مستوى الفرد الواحد في الاسرة الصغيرة، وعلى مستوى الجماعة في المجتمع الكبير.

ان الميزانية الجديدة جاءت من حيث الكم بارقام ايراداتها ومنصرفاتها بشير خير نحمد الله سبحانه وتعالى عليهما اذ قيض لنا قيادة امينة حكيمة رشيدة ذات رؤية وطنية شاملة تجعلها دائما قادرة على ان تتفهم طموحات شعبنا وآماله في الرقي والتطور، والرخاء والرفاه. وان تترجم هذا التفهم استجابة عملية لتلك الطموحات والآمال المشروعة، لانها قيادة امنت دائما وتؤمن بحق الشعب في ان ينعم بخير ارضه وثمرات عمله ومشاركته لقيادته في رؤيتها الوطنية الشاملة التي غاية غاياتها ان تصبح المملكة واحدة من القوى الاقتصادية والسياسية العالمية التي تمثل وجهة الحب والوئام والامن والاستقرار والسلام لكل البشرية في هذا العالم، وان يكون شعبها طليعة الشعوب المحبة للسلام، والخير والرخاء، في تعايش سلمي وتعاون انساني..

يبقى اذن (كيف) نحيل الارقام في الميزانية الى نتائج ملموسة.. الى حقائق تشهد بقدرة الانسان السعودي على العمل والعرق في مواقع هذا العمل وهو ينجز اهداف ميزانيته الجديدة..؟

وجواب (كيف) هذه تكمن عناصره في:

١– ايمان هذا الانسان السعودي بالله، وبعقيدته الاسلامية التي كانت دائما وستظل ابدا منارة هداه في مسيرته على طريق الخير بالبناء والنماء من اجل العزة ومن اجل الرخاء

٢– ايمان هذا الانسان السعودي بقيادته، بقربها منه وبالتصاقها به وبتلاحمها معه في معارك التحدي والتصدي، وفي ارادة الانتصار على كل العقبات والمعوقات

٣– ثقة هذا الانسان السعودي بنفسه، طاقة وامكانيات، وبرصيده الضخم من تجارب السنوات الطويلة الماضية في مواقع العمل على اختلاف ظروفها وعلى تفاوت مسئولياتها، وحصيلة تلك التجارب من الخبرات العلمية، والفنية، والمهنية.

٤– اسهام العنصر النسائي في معارك العمل والبناء كطاقة هائلة ومنتجة يمكن استثمارها بالتوظيف الموضوعي الذي يتلاءم مع طبيعة هذا العنصر الحيوي من حيث التركيب العضوي، ومن حيث الوضع الاجتماعي والوظيفي السليم الذي تحكمه مبادىء العقيدة واحكام تعاليمها العادلة في التكليف الذي يخص الرجل والتكليف الذي يخص المراة في مسئولية العمل من اجل صيانة الاسرة، ومن اجل بناء المجتمع، وتطور الدولة... ولهذا قرر مجلس الوزراء في وقت سابق تشكيل لجنة وزارية من اصحاب المعالي الوزراء اصحاب الاختصاص لدراسة هذا الامر البالغ الاهمية تاكيدا من الدولة على اهتمامها بالمراة السعودية المتعلمة خاصة وتوظيف طاقاتها وقدراتها العملية والفنية والمهنية فيما يخدم الوطن والمواطنين..

بهذا، فان الكم والكيف في ميزانية العام المالي الجديد لايشكلان تحديا مستحيلا امام ارادة العمل عندنا قيادة وشعبا، فقد جربنا الانتصار على التحديات والعقبات والمعوقات بعون الله العلي القدير وبفضل تلاحمنا الوثيق ومشاركتنا جميعا بعضنا لبعض في ادنى وفي اعلى المسئوليات الوطنية.. فعلى بركة الله

«الجزيرة»

● تحت رعاية جلالة الملك:

تخريج الدورة "١٣" من ضباط الحرس الوطني

تحويل مدرسة الحرس الى كلية الملك خالد العسكرية

كتب/محمد التونسي

يوم امس كان يوم الحرس الوطني.. حيث شرف جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز القائد الاعلى للقوات المسلحة الحفل الذي اقامه الحرس الوطني بخشم العان بمناسبة تخريج الدورة الثالثة عشرة من المدرسة العسكرية لتخريج الضباط بمدارس الحرس العسكرية الفنية، كما شرف الحفل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.

وقد رافق جلالة الملك الى مكان الحفل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في استقبال جلالة الملك المفدى لدى وصوله الى مكان الاحتفال.. كما كان في استقباله الشيخ عبدالعزيز التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد.. والنقيب متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز امر المدرسة العسكرية بالحرس الوطني.

وبعد وصول جلالة الملك خالد المفدى عزفت الموسيقى السلام الملكي تحية لجلالته ثم بدأ الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم القى بعدها النقيب متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز امر مدرسة الحرس العسكرية كلمة رحب فيها بجلالة الملك وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

واعرب عن سروره برعاية جلالة الملك المفدى للحفل وقال ان ابناءكم اليوم جاهزون للامانة والمهمة التي اعدوا لها وهم يحملون في قلوبهم العقيدة الاسلامية جذوة حية تهدي اعمالهم وتنير افكارهم ويحملون في عقولهم العلوم الموضوعية والعسكرية والولاء لقياداتهم وبلادهم ليستمر البناء الذي ارسى قواعده المغفور له الملك عبدالعزيز ثم تبعه ابناؤه البررة الملك سعود والملك فيصل رحمهما الله.

واضاف انه بقيادتكم الحكيمة يرتفع البنيان السعودي متراصا قويا لا تهمنا اكاذيب ودس وافتراء الاقلام الرخيصة والاذاعات الحاقدة والاعلام المأجور.

واستعرض النقيب متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز بعد ذلك تطور مدارس الحرس الوطني وقال ان المدرسة في سبيل تحويلها الى كلية الملك خالد العسكرية.

وبعد ذلك القى الطالب العسكري فيصل بن مشاري بن عبدالعزيز كلمة الخريجين رحب فيها بجلالة الملك خالد المفدى وسمو ولي عهده الامين.

واعرب عن فخر الخريجين واعتزازهم بتشريف جلالة الملك للحفل.

واشاد بالامكانيات التي تقدمها الحكومة الرشيدة لمدارس الحرس الوطني.. وقال ان النهضة التي تعيشها بلادنا الغالية في هذا العهد الزاهر جاءت بالخير والعطاء لكل القطاعات.

ثم القى النقيب خلف بن هذال الروقي قصيدة نبطية وبعد ذلك سلم الوكيل السلف علم المدرسة للوكيل الخلف ثم تقدم الخريجون لاداء قسم الولاء والطاعة على كتاب الله الكريم.

وبعد ذلك اعلن كبير المدربين في المدرسة العسكرية النتيجة العامة واسماء المتفوقين الذين تشرفوا باستلام جوائزهم من جلالة الملك خالد المفدى.. كما سلم جلالة الملك خالد المفدى الشهادات ورتب الخريجين لقادة المجموعات وبعد ذلك استأذن قائد العرض لبدء العرض العسكري ثم تشرف اعضاء هيئة التدريس بالمدرسة بالسلام على جلالة الملك المفدى.

وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء والمعالي الوزراء وكبار

البقية ص ١٢




إلغاء الأوراق النقدية وإصدار أوراق جديدة للمملكة

... لاستبدال الأوراق النقدية القديمة

الرياض – واس –

اعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي انه تقرر رسميا الغاء الاوراق النقدية من الاصدار الثاني بفئاته المختلفة الريال والخمسة والعشرة ريالات والخمسين ريالا والمائة وهي الاوراق التي كانت قد طرحت للتداول منذ ثلاثة عشر عاما..

وذكر المؤسسة في بيانها الصادر في هذا الشأن انه تحددت ستة اشهر اعتبارا من غرة رجب ١٤٠٠هـ وحتى نهاية ذي الحجة ١٤٠٠هـ لاستبدال هذه الاوراق النقدية وانه بامكان اي شخص يحمل ايا منها مراجعة اقرب بنك او فرع لمؤسسة النقد خلال الفترة المذكورة وتقديم ما لديه منها لاستبداله بعملة جديدة من الاصدار الثالث..

ولن تكون الاوراق النقدية المقرر سحبها ملزمة للتعامل بها بعد الفترة المحددة للاستبدال وستكون غير قابلة للتداول اعتبارا من ١–١–١٤٠١هـ

واهم ملامح الاصدار المزمع سحبه من التداول ما يلي:

فئة المائة ريال

الوجه: يحمل صورة مبنى مجلس الوزراء بالرياض وتظهر الكتابة باللغة العربية.

الظهر: يحمل صور ٤ مصفاة بترول راس تنورة وتظهر الكتابة باللغة الانجليزية..

ولون ورقة المائة ريال احمر تظهر عليه ظلال زرقاء وخضراء وبرتقالية وبنية وحجمها ١٧٦ في ٨٢ ملم.

فئة الخمسين ريالا

الوجه: يحمل صورة الحرم المدني وتظهر الكتابة باللغة العربية

الظهر: يحمل صورة مزرعة للنخيل بالخرج.. وتظهر الكتابة باللغة الانجليزية..

ولون ورقة الخمسين ريالا بني وحجمها ١٧٠ في ٧٨ملم

فئة العشرة ريالات

الوجه: يحمل صورة الحرم المكي الشريف وتظهر الكتابة باللغة العربية

الظهر .. يحمل صورة لحائط المسعى وتظهر الكتابة باللغة الإنجليزية

ولون ورقة العشرة ريالات رمادي وحجمها ١٥٨ في ٧٠ ملم

فئة الخمسة ريالات

الوجه : يحمل صورة مطار الظهران وتظهر الكتابة باللغة العربية

الظهر: يحمل منظرا جويا لميناء الدمام البحري وتظهر الكتابة باللغة الانجليزية

ولون ورقة الخمسة ريالات اخضر وحجمها ١٤٦ في ٦٦ملم

فئة الريال الواحد

الوجه: يحمل صورة مبنى وزارة الخارجية بجدة وتظهر الكتابة باللغة العربية

الظهر: يحمل صورة الشعار السعودي.. وتظهر الكتابة باللغة الانجليزية ولون الريال الواحد بنفسجي وحجمها ١٢٨ في ٦٢ملم

هكذا عند الأصل

أضواء

ليلة مولد اسرائيل.. والبندقية الفلسطينية

قبل ٣٤ عاما وفي منتصف اللية الماضية انهت بريطانيا انتدابها لفلسطين العربية، وفي نفس اللحظة التي انتهى فيها انتداب بريطانيا اعلن اليهود دولتهم الاسرائيلية وايضا في تلك اللحظة بدأ الصراع الجدي بين العرب واسرائيل، ومع ان اليهود كانوا قد وضعوا نصب اعينهم تاسيس دولة والاستيلاء على اكبر مساحة من الاراضي العربية ضمن مخطط وضعته الوكالة العالمية للصهيونية وضمن حدود لا محدودة وان وضعت ضمن اطار شعار من النيل الى الفرات، الا ان اليهود الصهاينة اعلنوا دولتهم دون ان يعلنوا حدودا لها وانضموا جميعهم تحت ذلك الشعار تدعمهم الدول الاستعمارية في ذلك الوقت التي كانت اول من اعترف بتلك الدولة، حيث بادرت كل من امريكا وروسيا في التسابق في تقديم الدعم المادي والادبي ومساندتها في المحافل الدولية، فيما اختلطت اهواء واهداف العرب ومع ان الجيوش العربية دخلت وخاضت حربا مع العصابات الصهيونية، الا ان الجيوش النظامية العربية عجزت عن افشال مخططات عصابات صهيون ومنيت بخسارة كبيرة بسبب الاسلحة الفاسدة التي ابتلى بها الجيش المصري والقيادة السياسية للحكومة العراقية التي اشتهر قادتها بعبارة «ماكو اوامر..!!» والسبب الأكبر تباين نظرات واهداف وأهواء العرب في ذلك الوقت.. والان وبعد ٣٤ عاما.. ماهي حالة العرب..!!!؟؟

مما لاشك فيه ان تباين الأهداف والاهواء.. مع تزايد الميول نحو المعسكرين الدوليين اللذين كانا سبب نكبة فلسطين قد كثرت.. الا ان هنالك أمل واحد هو ان البندقية الفلسطينية اصبح لها وجود مؤثر ورائد اكثر من ذي قبل..!!

جاسر الجاسر

مسئول أمريكي : الشعب الأمريكي يحث كارتر للقيام بتحرك حاسم إزاء مشكلة الرهائن !

بوردو ـ أ. ف. ب..

اكد ارثر هارتمان سفير الولايات المتحدة في فرنسا في حديث نشرته امس صحيفة «الجنوب الغربي» ان الراي العام الامريكي يحث الرئيس على القيام بتحرك حاسم في مسالة رهائن طهران.

وقال السفير ارثر هارتمان انه لايوجد حاليا اي تردد لدى الشعب الامريكي واعرب عن اسفه لفشل الغارة الامريكية على طهران واضاف قائلا لم يعد امامنا غير القيام بعملية عسكرية.

ومن جهة اخرى اشار السفير ارثر هارتمان الى ان العمليات التي قام بها الروس خاصة في افغانستان تدل على انه يتوفر للسوفيت قدرة كبيرة للغاية وخاصة في مجال استخدام الاسلحة التقليدية وانهم يحتفظون بكميات ضخمة من هذه الاسلحة في اوروبا ومناطق اخرى من العالم.

ودعا السفير الامريكي دول اوروبا الغربية الى ان توضح للقادة السوفيت ان الوفاق لايقتصر على المجالات المالية وانه لايعني تبادل التكنولوجيا والابتسامات فقط وانما هو ايضا سلوك متحضر دون تحقيق مكاسب عسكرية

وفيما يتعلق باسعار البترول اشاد السفير الامريكي بالسياسة المعتدلة التي تنتهجها فرنسا.

وقال في ختام حديثه ان فرنسا تتحكم عن قرب في وارداتها وانها تخفض كل عام من استهلاكها من المنتجات البترولية وهذا هو بالتحديد ماتقوم به في الوقت الحالي.

رسالة لامير البحرين من رئيس النيجر

المنامة ـ واس..

تسلم سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين امس رسالة خطية من الرئيس سيني كونتش رئيس جمهورية النيجر.

واعلن ان الرسالة التي قام بتسليمها السيد ماي ماجناه وزير الشئون الاقتصادية والتجاره والصناعة بالنيجر الذي يزور البحرين حاليا تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها والقضايا العربية والافريقية الراهنة.

دعم التعاون بين الإمارات وبنجلاديش

اجتمع السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة امس مع السيد ماجد الحق وزير الاشغال في بنجلاديش الذي يزور الامارات حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين الامارات وبنجلاديش وسبل تعزيزها بصورة خاصة في المجالات الاقتصادية كما تم تبادل وجهات النظر بين البلدين فيما يتعلق بجدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية القادم..

يوغندا: الموقف لايزال غامضًا.. ولاأحد يعرف.. السلطة في يد من !

كمبالا ـ رويتر..

اصاب الشلل العاصمة الاوغندية كمبالا وخلت الشوارع من المارة في الوقت الذي واصلت فيه اللجنة العسكرية حربها الكلامية مع الرئيس الاوغندي جودفري بن عيسى حول الجانب الذي يسيطر على البلاد..

وكانت دوريات من الجنود الموالين للجنة العسكرية التي اعلنت امس الاول عن طريق الراديو انها جردت الرئيس ابن عيسى من جميع «سلطاته قد نزلت الى الشوارع بينما لازم اهالي العاصمة منازلهم في الوقت الذي يجري فيه صراع على السلطة بين الجانبين فيما يبدو انه محاولة انقلاب لم تنطلق خلالها رصاصة واحدة.

ويصر الرئيس ابن عيسى عن طريق مساعديه في مقر الرئاسة في عنتيبي الذي تتولى حمايته قوات من الجنود التنزانيين على انه لايزال يحكم البلاد.

وقال مساعدوه انه يحشد الدعم للقضاء على ما وصفوه بالتمرد..

وكانت اللجنة العسكرية قد اعلنت في بيان اذاعة الراديو انه تم تجريد الرئيس من سلطاته وحل حكومته.

واتهم البيان الذي وقعه السيد باولو موانجا وزير العمل الرئيس ابن عيسى بالفساد والمحسوبية وجرائم اخرى منذ توليه الرئاسة في حزيران يونيو الماضي.

وقال البيان انه من الان فصاعدا ستحكم اوغندا لجنة رئاسة من ثلاثة او اربعة اعضاء وستقوم بتشكيل وزارة جديدة.

ابن سوده غادر بغداد

بغداد ـ واس..

غادر بغداد امس السيد احمد بن سودة المبعوث الشخصي للملك الحسن الثاني عاهل المغرب عائدا الى بلاده بعد انتهاء زيارته للعراق التي استغرقت ثلاثة ايام والتي تمت في نطاق جولة في عدد من الدول العربية.

اتفاقات تعاون بين اثيوبيا والسودان

اديس ابابا ـ أ. ف. ب..

اعلن فليك جولي جيورجي وزير خارجية اثيوبيا في اديس ابابا ان السودان واثيوبيا قد ابرما اتفاقا للتعاون في مجال المشروعات الاقليمية والتي تمولها المساعدات الخارجية.

وذكر فليك موجها حديثه الى الصحفيين لدى عودته من الخرطوم حيث انعقدت اللجنة الوزارية الاستشارية السودانية الاثيوبية ان اثيوبيا تعتمد على مبلغ ٤٢٠ مليون دولار حيث قررت السوق الاوربية المشتركة منح اثيوبيا معونة ماليه يتراوح مقدارها مابين ٣٦٦و٤٢٠ مليون دولار خلال الخمس سنوات القادمة. وذلك بمقتضى اتفاقيات «لومي ـ ٢» وقد تقررت هذه المعونات في الشهر الماضي خلال زيارة ميشيل اونشورت المدير العام المساعد لصندوق التنمية الاوربي لاديس ابابا.

الصحفيون الفرنسيون يلتقون بعرفات في بيروت

بيروت ـ أ. ف. ب..

التقى اربعة وعشرون صحفيا فرنسيا يمثلون اهم وسائل الاعلام الفرنسية بياسر عرفات لمدة ساعتين ليله امس الاول في بيروت.

وقد عقد هذا اللقاء في حي اغلبية سكانه من الفلسطينيين في بيروت الغربية ولم يكشف عن ميعاد ولا مكان هذا اللقاء الا في اللحظة الاخيره لدواعي الامن.

الاعاصير تسبب خسائر فادحة في امريكا

ليتروات/الولايات المتحدة/ا.ف.ب..

اشارت نتائج الاحصاء التي اعلنت عنها السلطات المحلية الى ان سبعة اشخاص على الال لقوا مصرعهم واصيب سبعون اخرون بجراح خلال الاعاصير التي اجتاحت امس الاول مدينة كلامازو في متيشجان بالولايات المتحدة.

وذكرت مصادر السلطات المحلية ان المدينة التي يبلغ تعدادها ٩٠ الف نسمة منكوبة وقد فرض حظر التجول من التاسعة مساء للحيلولة دون وقوع عمليات النهب والسلب وتقدر الخسائر بحوالي عشرين مليون دولار.

وقد انهار حائط احد المتاجر الكبرى تحت وطأة الرياح الشديدة مما اسفر عن مقتل مالا يقل عن خمسة اشخاص بينما لقي اثنان أخران مصرعهما لدى سقوط شجرة فوقهما وتخشى السلطات ان يكون بعض الاشخاص قد دفنوا تحت انقاض المنازل المنهارة..

وذكر احد شهود العيان للصحفيين ان الرياح حملت طفلين وقذفت بهما الى الرصيف كما ذكر شاهد اخر ان سطح احد المنازل المكون من عشرة طوابق قد دمر بينما تناثر زجاج جميع نوافذ المنزل.

وجدير بالذكر ان الاعاصير اجتاحت يوم الاثنين ولاية ميسوري وبنسلفانيا مما اسفر عن اصابة عشرات بجراح وقدرت الخسائر بحوالي ٥٠ مليون دولار..

في اجتماعات اللجنة الهندية الفلسطينية : الهند تؤكد رغبتها في التعاون مع المنظمة في مختلف المجالات

نيودلهي/و.ا.س..

حذر السيد روميش بهاندري سكرتير وزارة الشئون الخارجية الهندية من مخاطر اللعبة التي تقوم بها القوى العظمى في منطقة الشرق الاوسط ودعا دول المنطقة الى القيام بعمل جماعي لمنع هيمنة هذه القوى على المنطقة.. واكد لوفد منظمة التحرير الفلسطينية رغبة الهند في التعاون مع المنظمة في مختلف المجالات من اجل تعزيز العلاقات بين الجانبين.

وكان السيد بهاندري قد ترأس الجانب الهندي في اجتماعات اللجنة الهندية الفلسطينية المشتركة التي بدأت اعمالها امس الاول لاول مرة في نيودلهي ويمثل الجانب الفلسطيني في هذه الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام السيد احمد دجاني عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة والدكتور فيصل عويضه ممثل المنظمة في نيودلهي وثلاثة اعضاء اخرين..

وكان قد تم تشكيل اللجنة الهندية الفلسطينية في اعقاب الزيارة التي قام بها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية للهند منذ نحو شهرين..

لقاء الصدق والصراحة

ما شهدته العاصمة اليمنية يوم امس الاول من تعاطف وتلاحم انما يعبر عن عمق العلاقة الوثيقة بين البلدين الشقيقين المملكة والجمهورية العربية اليمنية..

ولم يكن ذلك التلاقي والتلاحم وليد الساعة او لحظة صنعتها ظروف معينة كما يتبادر لاذهان البعض.. او كما هم (شككوا).. انما جاءت هذه العواطف تعبيرا صادقا لما يربط القيادتين في البلدين المملكة واليمن. وشعبيهما ـ روابط عظيمة عرفها التاريخ منذ زمن بعيد..

فقد كان لقاء صنعاء بين سلطان بن عبد العزيز وكبار المسئولين في البلد الشقيق لقاء اتسم بالصدق والصراحة تجلت فيه روح الاخوة المتبادلة والاتفاق التام في كل القضايا التي تم استعراضها سواء ان كانت العلاقات الثنائية بين البلدين او ما كان منها عربيا او دوليا..

واذا كان للمرء ان ينكر شيئا مما شاهده امس الاول في صنعاء فان تلك الصور المعبرة والصادقة التي ابداها الانسان اليمني.. انما تعبر عن عمق العلاقة بين البلدين.. وبين الشعبين العزيزين.. ولم يكن رئيس مجلس الوزراء اليمني الا هذا الصدق وهو يطرح لي تصورا شاملا نشر جزء منه في عدد امس من هذه الجريدة.. انه يرسم ابعاد المسئولية العربية في خلق ذلك المناخ.. مناخ الاستقرار والامن لكل دول المنطقة ـ وكيف ان المملكة من اوائل الدول التي تعمل دائما لبسط ظلال الامن والاستقرار لكل شعوب المنطقة وذلك امتدادا لأمنها واستقرارها ففي ظل هذا الاستقرار يستطيع العالم العمل والتخطيط.. وان يزرع الازدهار في كل مكان.. وان الاستقرار مطلب وطني لكل شعوب العالم.. وهذا فعلا ما تسعى الى تحقيقه القيادة السعودية لشقيقاتها كما صنعته لنفسها.. بهذا الصدق في الحديث كان رئيس مجلس الوزراء اليمني.. انقل حديثه حرفيا واذا كانت هذه مشاعر القادة فماذا عن مشاعر رجل الشارع.. كان سعيدا بفطرته تملأ عيونه الحرارة والحماس.. يشارك قادته في التعبير عن صدق التلاحم والتقارب.. ولا شيء اكثر من هذا فالتعاون في جميع المجالات موجود في التعليم والاعلام والصحة والتعمير اذ ان دعم المملكة لشقيقتها اليمن لا يخضع لاي تقديرات او مؤثرات لانها في ذلك تعتبر تقدم اليمن وازدهارها هو ازدهار وتقدم للسعودية.. وهذا ما اعلنه (الفهد) في اكثر من مناسبة ونقله الى القادة هناك سلطان بن عبد العزيز..

واذا كانت هذه المشاركة في مجال التنمية هناك التقاء في الفكر السياسي ايضا فكما ان المملكة تعارض في انشاء اية قواعد على ارض المنطقة العربية وان ابناء المنطقة هم المسئولون وحدهم عن حمايتها والدفاع عنها.. نفس هذه المبادىء والافكار ما عبر به رئيس الوزراء اليمني ونشرته (الجزيرة) امس (عن انه استبعد ان تكون اية قواعد عسكرية اجنبية في اي شبر من ارض الجزيرة العربية كما اكد ان حماية المنطقة يجب ان تكون على ايدي ابنائها..

هكذا كان اللقاء..

لقاء العواطف..

لقاء المبادىء

لقاء المصلحة العربية

وعبر هذه اللقاءات تتولد جميع صنوف الخيرات لتعم الشعبين العربيين السعودي واليمني..

محمد الوعيل









ابناؤنا المغتربون من اجل تلقي دراستهم العليا بالجامعات الاوروبية والامريكية هم امانة في اعناق الملحقين الثقافيين المسؤولين منهم وعنهم فيهم.

هذا هو الاحساس المترسب في نفوس جميع اولياء اولئك الطلاب... ولقد سعدت هذا الاسبوع عندما لقيت من احد ابنائي الذين يدرسون في الولايات المتحدة الامريكية نسخة من النشرة الشهرية التي يصدرها مكتب الملحق الثقافي بامريكا تحت عنوان «المبتعث» وقد اشتملت على الكثير من اخبار ابنائنا الطلاب مع صور من خلالنا ومقالات تستهدف افادة المبتعثين... وان هي الا ايام اعقبت وصول ذلك العدد من النشرة... حتى كان بين يدي خطاب تعميمي من سعادة الملحق الثقافي بامريكا الاستاذ صبحي الحارثي يقول فيه بعد مقدمة عن الطلاب وعددهم الذى تجاوز الثلاثة عشر الفا ـ عن الجهود المبذولة في سبيل تحقيق اهداف ابتعاثهم.. ما نصه من الرسالة:

انني اجد من واجبي ان اصارحكم بانه تسود في المجتمعات الغربية وعلى راسها المجتمع الامريكي عادات وتقاليد وقيم تختلف عن عاداتنا وتقاليدنا العربية الاسلامية ولاشك انكم تدركون مدى الخطورة المتمثلة في اكتساب ابنائنا من حديثي السن لهذه العادات وانني لأرى ان هذه المثلبة لايمكن التغلب على اثارها الا بالرعاية المتواصلة والارشاد الواعي وبترسيخ اصول عقيدتنا الاسلامية في نفوسهم، وهذا بدوره لايمكن ان يتحقق بدون تكاتفنا وتعاوننا ابـاء وامهات ومسئولين في تحمل هذه المسئولية.

ثم يسرد الاستاذ الحارثي وسائل التعاون التي يتوخاها من اولياء امور الطلبة لاجل المصلحة التي يجب ان نحرص عليها وذلك بدوام الاتصال الودود ـ لما فيه من تخفيف من وحشة الغربة واستمرار الارتباط بالاهل والوطن.

انه خطوة ايجابية من الملحق... وعسى ان يكون التجاوب معه على قدر تطلعهم.

عبد الله عمر خياط

علامات استفهام حول انسحاب أفواج عسكرية سوفيتية من ألمانيا الشرقية !

برلين ـ ا. ف. ب..

للمرة السادسة في اقل من ستة اشهر غادر امس الاول فوج من القوات السوفيتية المرابطة في المانيا الديمقراطية برلين عائدا الى بلاده وسوف يتبعه فوج اخر اليوم.

وقد بدات تحركات هذه القوات يوم ٥ ديسمبر ١٩٧٩ اي بعد شهرين من اعلان بريجنيف في برلين الشرقية عن استعداد الاتحاد السوفيتي ان يسحب من المانيا الديمقراطية عشرين الف رجل والف مدرعة على مدار عام وذلك كدليل على حسن النوايا واعرب الخبراء الغربيون عن اعتقادهم بان الحجم العسكري لهذه العملية يعد متواضعا حيث ان الكرملين يحتفظ حاليا في المانيا الشرقية بفيالق يبلغ قوامها ٤٢٥ الف رجل و٦ الاف مدرعه موزعه على حوالي عشرين فرقه.

وقد اشار المراقبون الغربيون من جهة اخرى الى ان الانسحاب الذي تمت موازنته بدقه والذي استطاع مراسلو الصحف مشاهدته على ثلاث مراحل من قبل واستغلته الدعاية السوفيتية والمانيا الديمقراطية على نطاق واسع لكي تظهر في هذه الظروف بالتحديد حسن نوايا المجتمع الاشتراكي ورغبته في اقرار السلام.

جدير بالذكر ان رحيل المجموعة السوفيتية الاولى من المانيا الديمقراطية كان في ديسمبر ١٩٧٩ تم في اثناء اجتماع لجنة وزراء خارجية حلف وارسو في برلين الشرقية.

وكانت هذه اللجنة قد ادانت بشدة حينذاك تطوير صواريخ حلف شمال الاطلنطي بيد انها لم توصد الباب كليه امام احتمال اجراء محادثات لاحقه بين الشرق والغرب.

وتم ترحيل دفعة اخرى من القوات السوفيتية يوم ١٦ ابريل الموافق ليوم الذكرى الخامسة والثلاثين لانطلاق الهجوم السوفيتي عام ١٩٤٥ مما ادى الى سقوط برلين والرايخ الثالث بعد اقل من شهر من هذا الهجوم ويأتي الانسحاب السوفيتي الذي اعلنته امس الاول وكالة الانباء الالمانية الشرقية وكذلك الانسحاب الذي سيتم اليوم والذي اعلن عنه امام الصحفيين الغربيين في الوقت الذي يعقد فيه اجتماعات وزراء دفاع حلف شمالي الاطلنطي ببروكسل ومؤتمر قمة حلف وارسو الذي يحتفل بالذكرى الخامسة والثلاثين لانشائه في العاصمة البولندية. ونظرا لانه لم يكشف بعد عن اي رقم سواء من جانب موسكو او من جانب برلين الشرقية فان المراقبين الغربيين يتساءلون عن الاهمية الحقيقية لعدد القوات التي غادرت حتى الان المانيا الشرقية فبعد سبعة اشهر ونصف الشهر من اعلان بريجنيف لقرار الانسحاب ومن النصف الاول من سنة ١٩٨٠ يبدو انه لم يتم بعد انسحاب نصف العدد الذي اشار اليه رئيس الدولة والحزب الشيوعي من قبل.

ويشير الصحفيون الغربيون الذين تسربت اليهم معلومات سرية عن الشرق في شهر ابريل الماضي الى ان حوالي الفي جندي غادروا منطقة ويترج في ابريل وانه لم يمكن مشاهدة سوى رحيل قوافل صغيرة بالسكك الحديدية.

إعتقال مؤسس رابطة الدفاع الصهيونية بتهمة التخطيط لهجوم انتقامي ضد العرب !

القدس ـ رويتر.

قالت مصادر البوليس ان قوات الامن اعتقلت الليلة قبل الماضية الحاخام مئير كاهان واحد مؤيديه بعد تلقي معلومات بانهما يخططان لشن هجوم انتقامي على العرب.

واضافت المصادر تقول ان البوليس تلقى معلومات جاء فيها ان الحاخام كاهان الذي يراس رابطة الدفاع اليهودية الامريكية والذي يتزعم الان حركة متطرفة في اسرائيل كان يخطط لعملية انتقام فردية لمقتل ستة من اليهود في الخليل في هجوم فدائي فلسطيني قبل اقل من اسبوعين.

وتدعو حركته الى طرد جميع العرب من الضفة الغربية المحتلة.

وجرت عملية الاعتقال الليلة قبل الماضية بمقتضى قوانين الطوارىء التي تعطي الحكومة حق اجراء اعتقالات دون محاكمة.

الملك حسين: تجميد مفاوضات الحكم الذاتي.. يرجع إلى عدم إحراز أي تقدم

عمان ـ رويتر.

قال الملك حسين عاهل الاردن امس الاول انه لايمكن حل مشكلة الفلسطينيين بشكل فعال دون اشتراك الفلسطينيين ودعا الى اعادة الاراضي التى تحتلها اسرائيل الى السيادة العربية.

ومضى الملك حسين يقول فيما بدا اشارة الى مفاوضات الحكم الذاتي الفلسطيني المتوقعة بين مصر واسرائيل انه لايمكن التوصل الى حل للمشكلة الفلسطينية دون منح الفلسطينيين حقهم الشرعي في تقرير مصيرهم في ارضهم الوطنية.

واردف الملك حسين يقول في كلمة القاها في اعضاء الامانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب في عمان ان طرد اسرائيل اخيرا ثلاثة زعماء فلسطينيين من الضفة الغربية هو تحد اسرائيلي للراي العام العالمي ومجلس الامن الدولي الذي طلب من الحكومة الإسرائيلية العودة عن قرار ابعادهم.

وقد جمدت مفاوضات الحكم الذاتي في الاسبوع الماضي بناء على طلب القاهرة بسبب عدم احراز تقدم في المحادثات التى مضى عليها ١١ شهرا.

وطالب الملك حسين باعادة الاراضي العربية المحتلة وخاصة القدس الشرقية العربية الى السيادة العربية.

بحث انشاء جامعة الخليج

المنامة ـ واس..

استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين امس السيد خالد جاسم المرزوق وزير التعليم بدولة الكويت والسيد سعيد سلمان عبدالله وزير التربية والتعليم والشباب بدولة الامارات العربية المتحدة والدكتور محمد الرشيد مدير مكتب التربية العربي بالرياض الذين يزورون المنامة حاليا لحضور اجتماعات اللجنة الوزارية الثلاثية المكلفة بدراسة مشروع انشاء جامعة الخليج بالبحرين.. كما استقبل سموه بعد ذلك اعضاء اللجنة بحضور الشيخ عبد العزيز بن محمد ال خليفة وزير التربية والتعليم البحريني..

وصرح السيد المرزوق بانه سيتم خلال اجتماعات اللجنة الحالية اختيار مدير المشروع والهيئة المشرفة على تنفيذه وبداية العمل الانشائي للجامعة.

البرازيل: ٥ ملايين يعانون من الجفاف

برازيليا/ا ف ب..

اعلن ماريو اندريازا وزير الداخلية البرازيلية ان خمسة ملايين شخص يعانون من الجفاف شمال شرقي برازيليا.

وذكر وزير الداخلية في مؤتمر صحفي عقده ان نصف هؤلاء الاشخاص يعيشون في مناطق حرجه تعرضت فيها الزراعة للتلف بسبب الجفاف وقد يشهد الباقون نفس المصير اذا ماتدهور الحال عما هو الان.

وذكر الوزير ان الحكومة البرازيلية ستمنح ٩,٩ مليار كروزه (حوالي ٥٠٠ مليون دولار) الى المناطق الشمالية الشرقية يتم صرفها على سنتين لحفر الابار واقامة سدود الري وتنظيم مجاري الانهار.

الملك الحسن: مشروع لتعديل الدستور يطرح هذا الشهر

الرباط ـ ا. ف. ب..

تحدث الملك الحسن الثاني ملك المغرب مساء امس الاول الى الشعب المغربي ليعلن ان مشروعات لتعديل الدستور سيطرح للاستفتاء يوم ٢٣ مايو يتضمن التعديل تحديد سن للملك وتشكيل مجلس الوصاية من جهة اخرى..

ولم يذكر الملك الحسن الثاني اي شيء عن مشروع اخر لمراجعة الدستور يطرح للاستفتاء يوم ٣٠ مايو القادم ويتضمن بصفة خاصة اقتراحا بمد فترة عمل نواب البرلمان عامين لتصبح ستة اعوام بدلا من اربعة.

وفي حديث اذيع في الاذاعة والتليفزيون اشار العاهل المغربي الى ان المشروع الذي يطرح للتصويت يوم ٢٣ مايو ينص على ان يكون الملك قاصرا حتى بلوغ السادسة عشرة من عمره. بدلا من الثامنة عشرة كما ينص الدستور.

واكد الملك الحسن الثاني ان مجلس الوصاية يجب ان يعمل كجهاز استشاري الى جانب الملك الفتي حتى يبلغ العشرين من عمره وليس الثانية والعشرين كما هو وارد في الدستور الحالي.

واوضح العاهل المغربي ان المشروع يمنح رئاسة مجلس الوصايه للرئيس الاول للمحكمة العليا.

مقتل فيتناميين وجرح ثالث.. أثناء عملية تسلل للأراضي الصينية

بكين/ا ف ب..

ذكرت صحيفة (رنمين ريباو) صحيفة الشعب ان حرس الحدود الصيني قتلوا فيتناميين بالاسلحة واصابوا ثالثا خلال التسللات الفيتنامية الاخيرة في الاراضي الصينية..

واوضحت الصحيفة لسان حال الحزب الشيوعي الصيني ان الحادثين وقعا يوم ٩ مايو في اقليم جوانجسكي الصيني المتاخم لفيتنام..

واستطردت الصحيفة تقول ان حرس الحدود الصيني اطلقوا نيرانهم على مجموعة من ثمانية جنود فيتناميين تسللوا داخل الاراضي الصينية على عمق مائة متر واقاموا صاروخا من طراز مورتر وبعض المدافع الرشاشة على احدى الهضاب الصينية واسفر الرد الصيني على هذه العملية عن مقتل فيتنامي واحد واصابة اخر بجراح وذكرت الصحيفة ان الحادث الثاني وقع في جنوب غربي مجلس بلدية بيجكسبانج في اقليم جوانجسكس عندما اكتشف حرس الحدود الصيني وجود ثلاثة فيتناميين في اراضيهم وتبادل الحرس النار مع الجنود الثلاثة مما اسفر عن مصرع احدهم..

ارتفاع طفيف للدولار

حقق سعر الدولار الامريكي ارتفاعا امس مقابل الين الياباني في سوق الاوراق المالية بطوكيو.

فقد بلغ سعره لدى افتتاح السوق ٢٢٨,٣٠ ين مقابل ٢٢٧,٣٥ ين لدى اغلاق السوق امس الاول..

فوز كارتر وريجان في مريلاند ونيبراسكا

واشنطن/ا ف ب..

احرز الرئيس جيمي كارتر لدى الديمقراطيين ورونالد ريجان الحاكم المحافظ السابق لولاية كاليفورنيا لدى الجمهوريين انتصارات امس الاول.

وبعد فوز الرئيس كارتر في ولايتي مريلاند ونيبراسكا لم يعد ينقصه غير ٢٠٠ صوت تقريبا ليضمن ترشيح الحزب له..

اما رونالد ريجان الذي دعم موقفه بانتصارين جديدين في هاتين الولايتين فلا ينقصه غير ١٧٧ صوتا.

ولكن لايزال كل من كارتر وريجان مستمرين في مواجهة خصميهما اذ مازال كارتر يخوض حملته الانتخابية ضد السيناتور ادوارد كيندي كما ان ريجان مازال ينافس جورج بوش السفير الامريكي السابق لدى الامم المتحدة في الانتخابات.

موريس في زيارة ليبيا

باريس/ا ف ب..

ذكرت وكالة الانباء الليبية ان موريس بيشوب رئيس وزراء جزر الانتيل وصل امس الاول الى طرابلس في زيارة الى الجماهيرية الليبية..

ولم توضح وكالة الانباء مدة الزيارة او هدفها..

زوارق العدو تقترب من الشواطىء اللبنانية

بيروت ـ واس.

اقتربت زوارق العدو الصهيوني المدعومة بالطائرات المروحية الليلة قبل الماضية من شواطىء الجنوب اللبناني قرب مدينة صيدا.

وقد تصدت القوات اللبنانية الفلسطينية المشتركة لهذه الزوارق واجبرتها على الابتعاد.

ومن جهة اخرى توقعت مصادر فلسطينية ان تكون هذه الاستفزازات مقدمة لعملية انزال اسرائيلية جديدة على الشاطىء اللبناني بهدف صرف الانظار عن الانتفاضة التى تشهدها الارض المحتله قبل حلول موعد انتهاء مفاوضات مايسمى بالحكم الذاتي وهو السادس والعشرون من شهر مايو الحالي.

أفق عربي ودولي

كارتر يتذكر

١١ ايار.. موعد كدنا ان ننساه لو لم يذكرنا به الرئيس الامريكي يوم الثلاثاء الماضي..

انه الموعد الذي حددته اوروبا الغربية لتطبيق نيه عقوبات اقتصادية على ايران اذا لم يتم احراز اي تقدم حاسم بالنسبة للرهائن الامريكيين.

ولكن معطيات جديدة ظهرت على ساحة الاحداث وجعلت هذا الموعد رقما قديما بحاجة الى اعادة نظر..

فعندما قطع حلفاء امريكا وعدهم كان كارتر قد تعهد لهم بعدم استعمال القوة للافراج عن الرهائن ولكنه تجاوز عهده وقاد بعملية عسكرية فاشلة في الصحراء الايرانية. اثارت تعقيدات جديدة على الموقف.

وبالنسبة لايران، فعندما فرض الامام الخميني امر تقرير مصير الرهائن للبرلمان كانت التوقعات تشير الى ان البرلمان سيجتمع في السابع عشر من هذا الشهر..

ولكن البرلمان الايراني غير المكتمل لن ينعقد على مايبدو قبل اسبوعين وقد لا يحسم اول اجتماع له قضية الرهائن.. بل قد لايقرر الافراج عن الرهائن خاصة ان اغلب اعضائه من المتشددين..

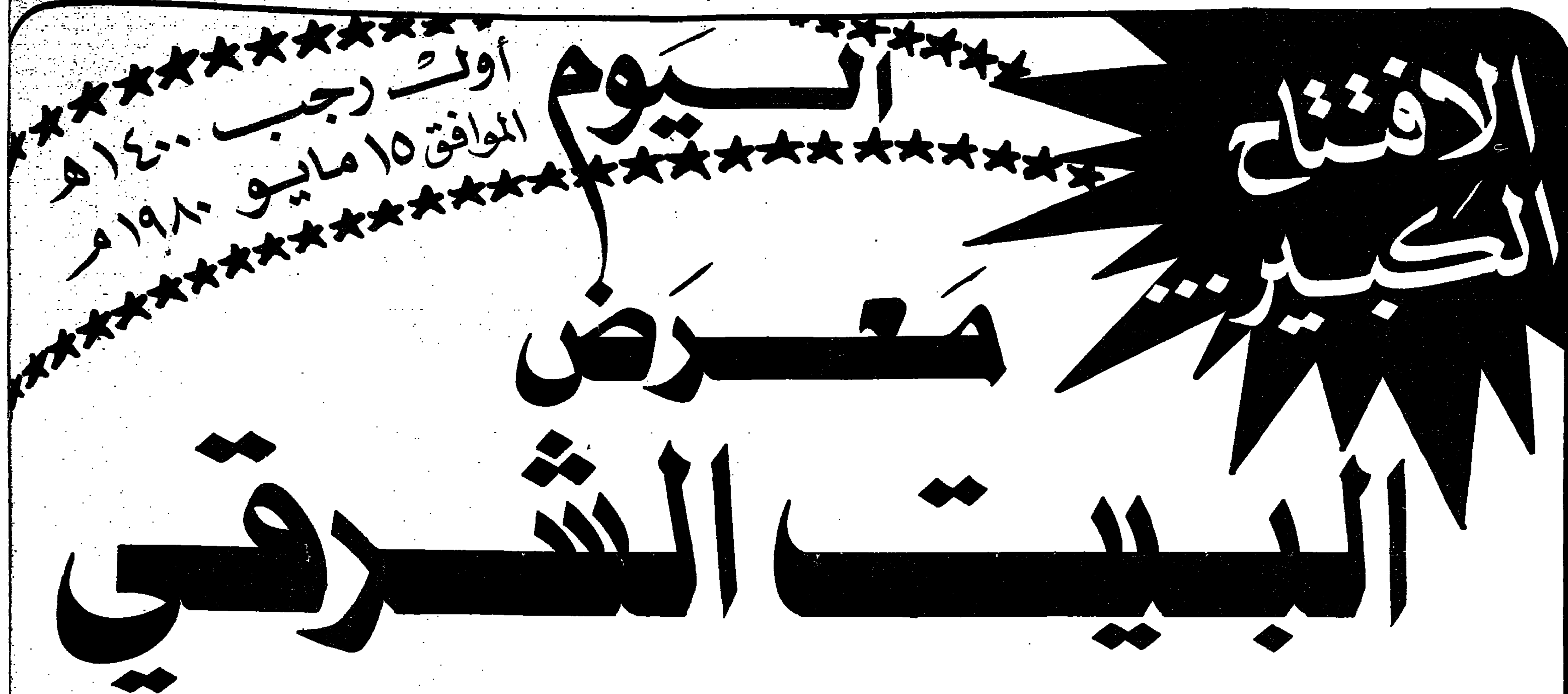
وايران قامت طيلة الاسابيع الماضية بدراسات واسعة عن كيفية تغلبها على مقاطعة اقتصادية اوروبية امريكية محتملة وعلى مايبدو استطاعت ان تضمن لنفسها امدادات تساعدها على مقاومة المقاطعة.. وفي نفس الوقت فان توزيع الرهائن على ١٢ مدينة ايرانية يجعل القيام باي عملية عسكرية للافراج عنهم من المهمات شبه المستحيلة..

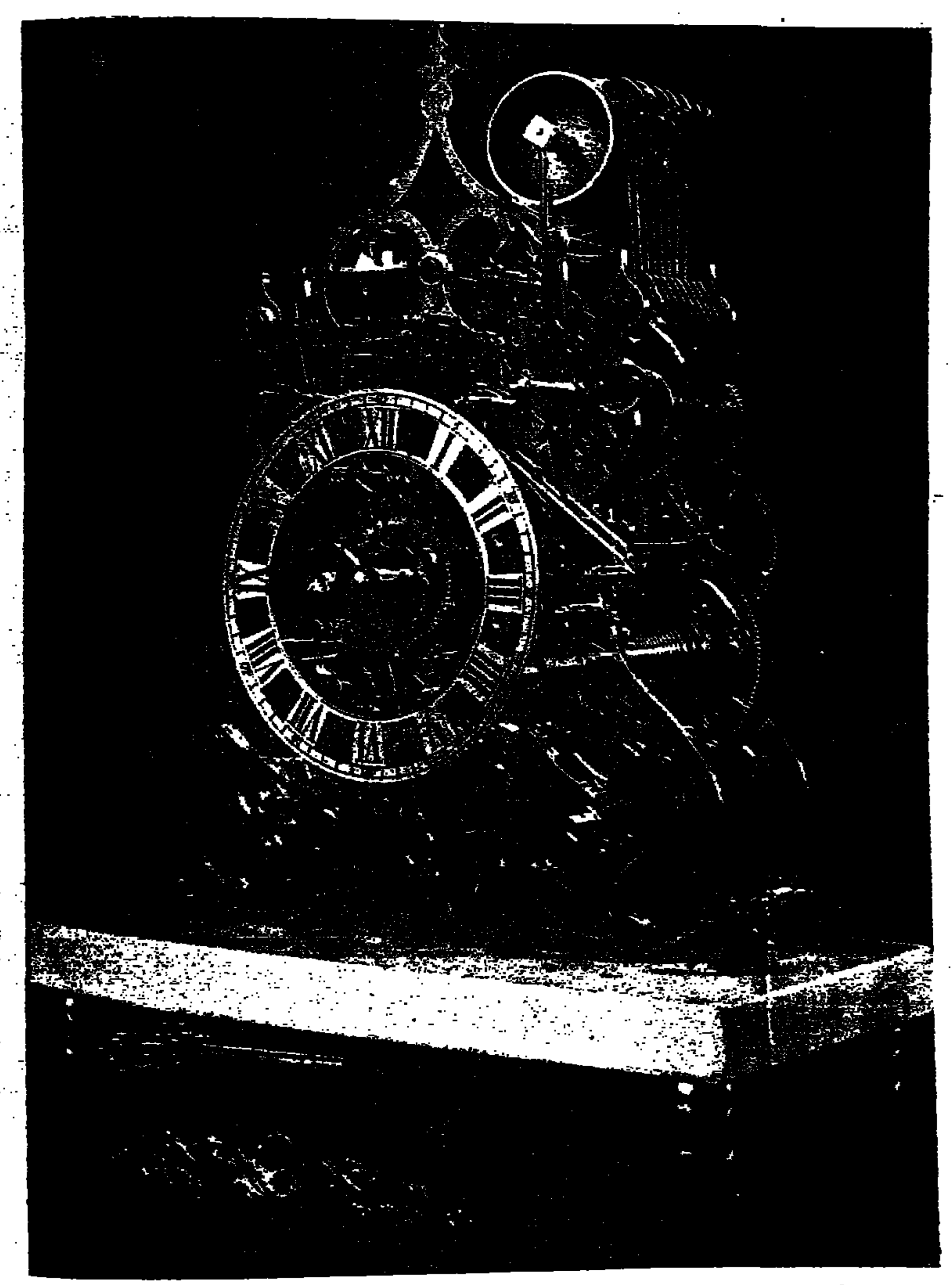
من هنا تبدو ايران غير قلقة. وقد يطيب لها ان تطيل عمر الازمة لتحقق مزيدا من الانتقام..

وفي هذا المنطلق يصبح ١١ ايار رقما جديدا للنسيان... ومن يدري فقد يكون من ضمن سيناريو ازمة الرهائن القيام باي شيء لتصعيد الموقف لتحقيق اغراض كثيرة قد يكون من بينها ايصال كارتر من جديد الى البيت الابيض او جعل الاسطولين الامريكي والسوفيتي ضيفين دائمين على الخليج.. بانتظار عمليات انزال قد تحدث في اي لحظة..

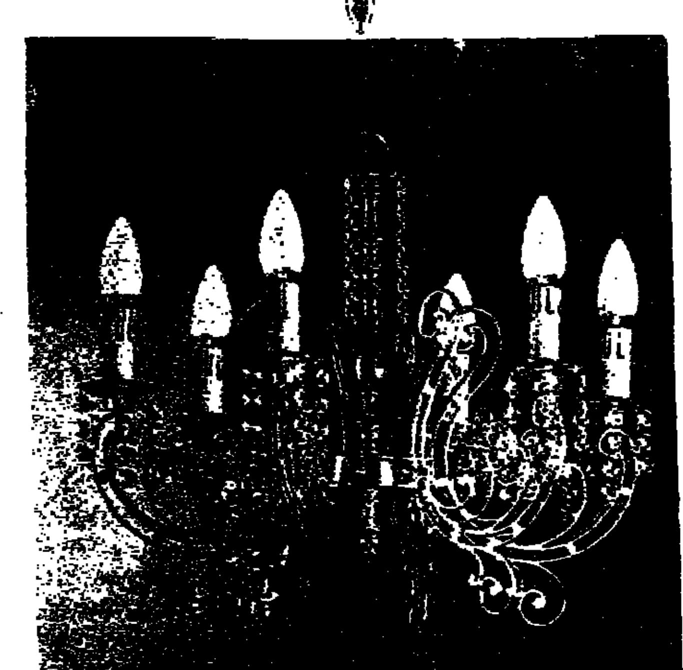
مراقب

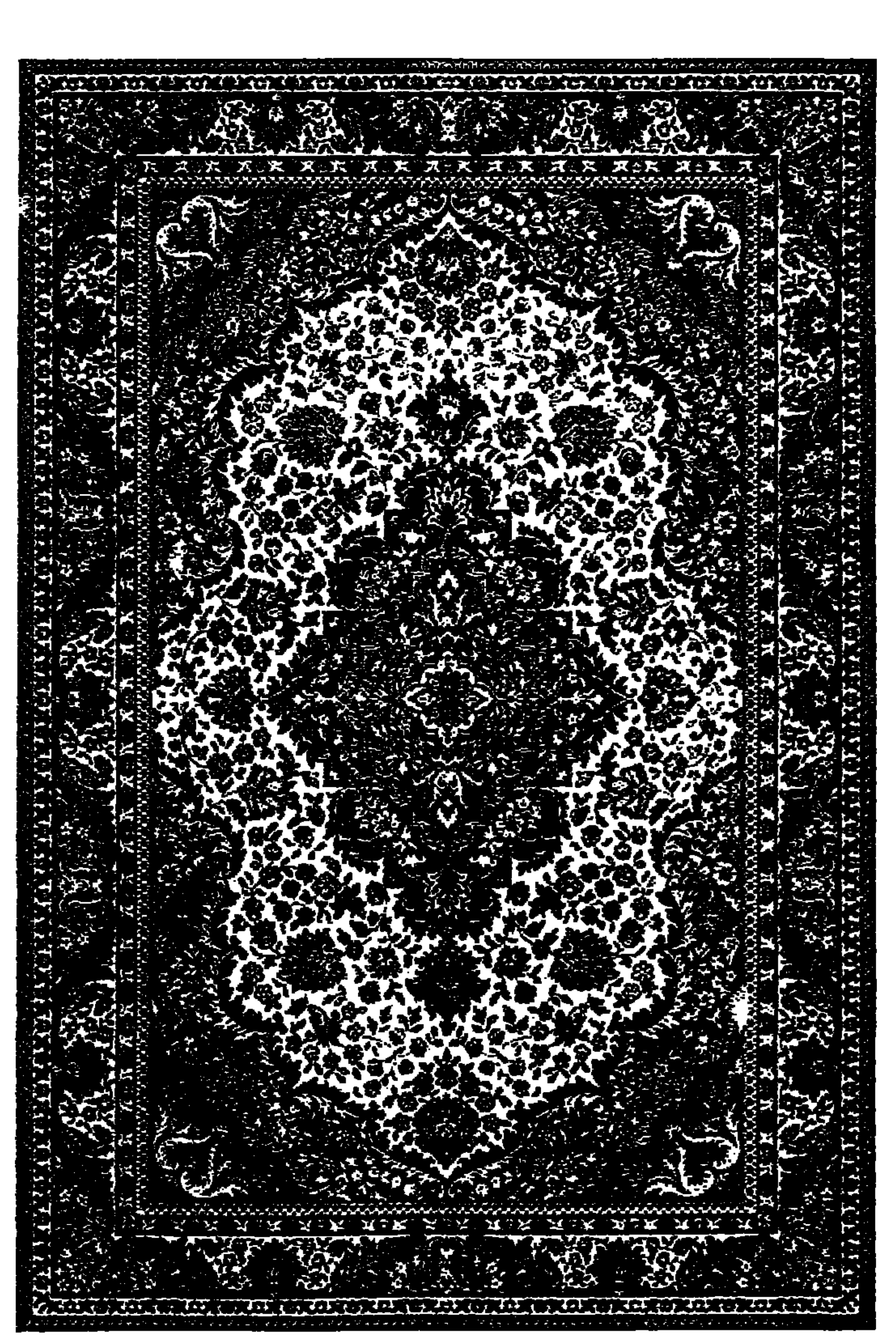
هكذا من الأصل











معرض البيت الشرقي

يسره أن يعلن للجمهور الكريم عن افتتاح معرضه

الواقع بشارع الأمير فهد بن عبد العزيز - قرب تقاطعه مع شارع الضباب - عمارة شقق المربع المفروشة

ويسعده بهذه المناسبة أن يعرض لزبائنه ...

أجود أنواع السجاد الألماني .. البلجيكي .. التشيكي .. الرومي .. الكشمير .. الصيني .. الإيراني .. السجاد الحرير ....

تابلوهات .. تحف .. ثريات .. أقمشة كنب وستائر ..

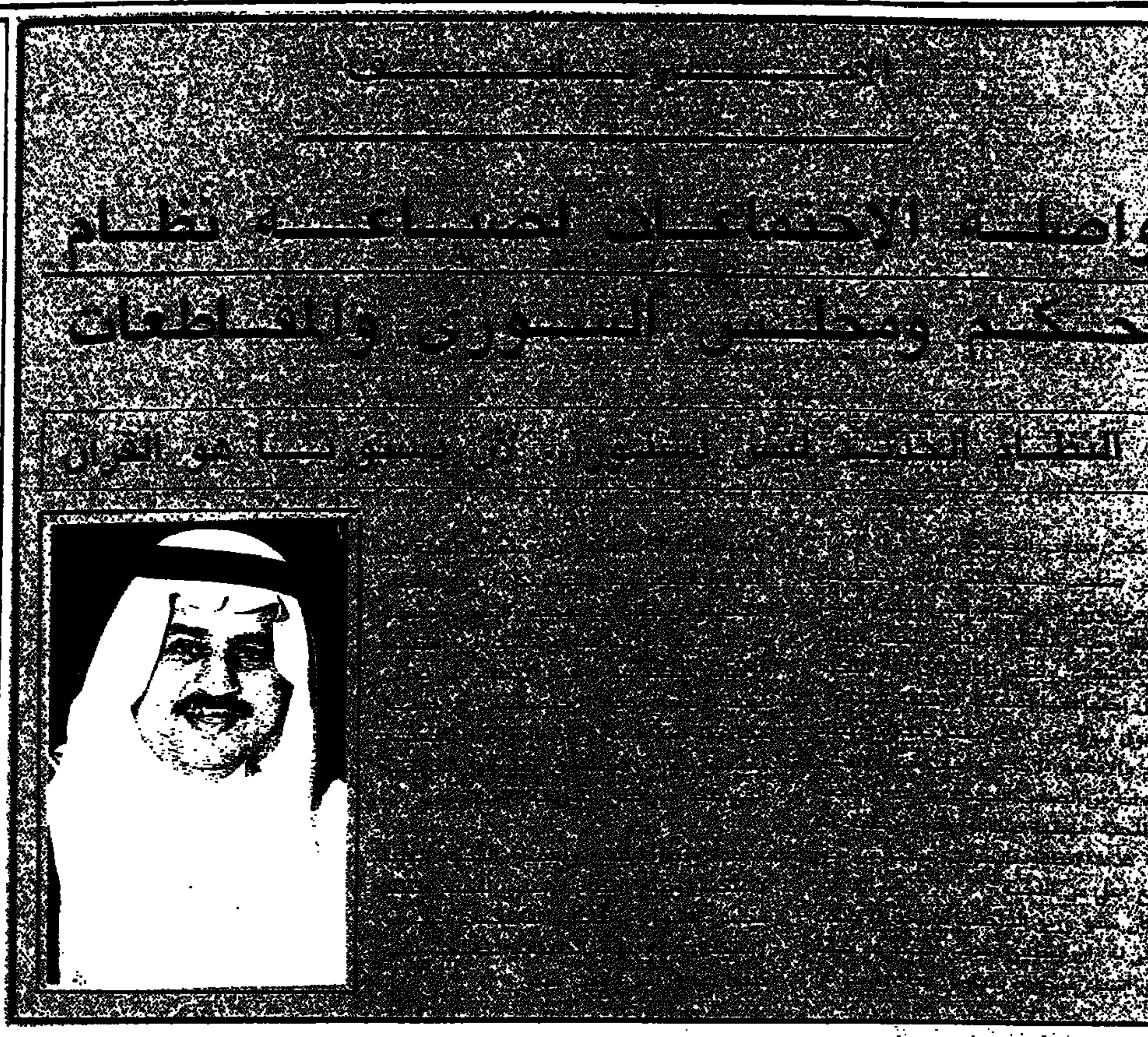
* وبمناسبة الافتتاح يسرنا أن نعلن عن:

خصم خاص ٢٠٪

من تاريخ الافتتاح ٧/١

حتى ١٤/٧/١٤٠٠هـ

الرياض
تليفون
٣١٦٠٦/٣١٥١٥
ص.ب ٥٢٠٢



قبول دفعة جديدة للدراسة في الكلية المتوسطة بالرس

الرس مكتب الجزيرة: منصور الصائغ

سيتم قبول دفعة جديدة من الطلبة والمدرسين للكلية المتوسطة بالرس وعددهم ٢٠٠ دارس اما شروط القبول فهي:

- صورة من اخر مؤهل.
- ٤ صور شمسية.
- صورة من حفيظة النفوس.

علما بان باب القبول مفتوح حتى ١٤٠٠/٧/٨هـ.

وسوف تقبل اوراق طلبات الذين لم يسبق لهم التقدم في العام الماضي هذا ماصرح به الاستاذ عبدالرحمن الغزلان مدير شؤون الطلاب بالكلية واضاف بان الناجحين من العام الماضي وهذا العام سيتم قبولهم ضمن دارسي الكلية للعام الدراسي الجديد ١٤٠١هـ.

٦ آلاف طالبة يتقدمن لاختبارات الشهادة بالطائف هذا العام

الطائف ـ مكتب «الجزيرة» ـ حماد السالمي.

* صرح الشيخ/ صالح الزير مديرتعليم البنات بتصريح خاص «للجزيرة» قال فيه بان ما يقرب من ٦ آلاف طالبة سيتقدمن هذا العام لاختبارات الشهادة في منطقة الطائف حيث يتقدم لاختبار الشهادة الابتدائية ٢٣٧٤ طالبة ولشهادة تعليم الكبيرات ٣١٨ طالبة. ولشهادة الكفاءة المتوسطة ١٥٥٠ طالبة ولشهادة الثانوية العامة بقسميها ٣٢١ طالبة ولشهادة ثانوية معاهد المعلمات ٣١٦ طالبة ولشهادة مركز الخياطة ٣٦ طالبة.



* هذا، وقال الشيخ الزير بانه تم تشكيل ١٨٠ لجنة لاختبار ما فوق الابتدائية وهي كالتالي:

١ـ لجنة الثانوية العامة ادبي بالطائف مقرها الثانوية الاولى بالمجمع ويتقدم امامها طالبات القسم الادبي في الثانويات ١، ٢، ٣، ٤ والمنازل نظام السنة ونظام الثلاث سنوات.

٢ـ لجنة الثانوية العامة علمي بالطائف ومقرها الابتدائية ١٩ بالمجمع ويتقدم امامها طالبات القسم العلمي في الثانويات ١، ٢، ٣، ٤ والمنازل نظام السنة ونظام الثلاث سنوات.

٣ـ لجنة ثانوية المعلمات بالطائف ـ ومقرها معهد المعلمات بالمجمع ـ ويتقدم امامها طالبات معهد المعلمات بالطائف.

* لجان الكفاءة المتوسطة:

اللجنة الاولى ـ ومقرها المتوسطة الاولى بشبرا لطالبات المتوسطة الاولى.
اللجنة الثانية ومقرها الابتدائية ٢١ بالشهداء الشمالية لطالبات المتوسطة الثانية
اللجنة الثالثة ومقرها المتوسطة الثالثة بحي السلامة لطالبات المتوسطتين الثالثة والثامنة.
اللجنة الرابعة ومقرها المتوسطة الرابعة بالمجمع لطالبات المتوسطة الرابعة
اللجنة الخامسة ومقرها المتوسطة الخامسة بالشرفية لطالبات الخامسة والمنازل نظام سنتين وثلاث.
اللجنة السادسة ومقرها المتوسطة السادسة بالشهداء الجنوبية لطالبات المتوسطتين السادسة والتاسعة.
اللجنة السابعة ومقرها المتوسطة السابعة بحي معيش لطالبات المتوسطتين السابعة والعاشرة.
لجنة الكفاءة بالحوية ومقرها مبنى المتوسطة الاولى بالحوية ـ لطالبات المتوسطة الاولى.
لجنة الكفاءة بالهدا ومقرها مبنى المتوسطة الاولى بالهدا لطالبات متوسطتي الهدا والدار البيضاء.
لجنة الكفاءة بقهاثقيف ومقرها مبنى متوسطة قها لطالبات متوسطة قها ثقيف.
لجنة الكفاءة برنية ومقرها مبنى متوسطة رنية لطالبات متوسطة رنية.
لجنة الكفاءة بالخرمة ومقرها مبنى المتوسطة الخرمة لطالبات متوسطة الخرمة.
لجنة الكفاءة بالاطاولة ومقرها مبنى متوسطة الاطاولة لطالبات الاطاولة.
لجنة ثانوية المعلمات وكفاءة الباحة ومقرها المبنى الحكومي بالباحة لطالبات معهد ومتوسطة الباحة.
لجنة ثانوية المعلمات والكفاءة المتوسطة ببلجرشي ومقرها المبنى الحكومي ببلجرشي لطالبات معهد ومتوسطة بلجرشي.

اكثر من «٥٠٠» مليون ريال لانشاء ورصف طريق عقبة الباحه

وقع معالي الشيخ حسين منصوري وزير المواصلات امس عقد انشاء ورصف طريق عقبه الباحه بمبلغ ٥٠٦ مليون و٨١٨ الف ريال مع احدى الشركات المتخصصه.

ويضم الطريق الذي يبلغ طوله ٤٧ كيلومترا ويستغرق تنفيذه ٣٦ شهرا ٦٤ جسرا مجموع اطوالها ٥٧٧٤ مترا و ٣٤ نفقا يبلغ طولها الكلي ٢٠١١ مترا.

وسوف يؤمن الطريق الذي يعد من اهم مشاريع الطرق في المنطقة ربطا بريا مباشرا بين منطقة الباحه وبين كل من مدينة جده ومكه المكرمه.

كما انه يربط مدينة الباحه بالمخواه ويخدم جميع قرى وادى راش كما يخدم سكان مناطق المخواه وقلوه ومعقص بمنطقة تهامه ويختصر مسافة وزمن السفر بين هذه المناطق ومدينة الباحه.

فرع لوزارة الحج والاوقاف بالرس

الرس ـ مكتب الجزيرة ـ منصور الصائغ

يفتتح قريبا فرع لوزارة الحج الاوقاف في مدينة الرس وقد تم اختيار المبنى الخاص به.

ومما يذكر ان الرس يتبعها مايقارب خمسين مسجدا عدا مساجد القرى والهجر التابعة لها ايضا.

وسيكون لافتتاح هذا الفرع اثر كبير في اتصال القائمين على المساجد بالمسؤولين في الوزارة فقد كانوا يترددون على فرع الاوقاف بعنيزة لهذا الغرض..

البدء في انشاء شارع الصفراء بالمذنب

المذنب ـ مندوب الجزيرة

بدات الشركة التي تمت ترسية مشروع شارع الصفراء بالمذنب عليها في العمل بالبدء في المشروع.. حيث ستقوم بسفلتة ورصف وانارة الشارع الذى يمتد طوله ٤ كم

وسيكون الشارع مزدوجا على اتجاهين ويبدأ من مبنى الامارة حتى مفترق قرى الصفراء هذا ويتكلف المشروع خمسة ملايين وخمسمائة الف ريال.. وتستغرق مدة تنفيذه ٨ اشهر.

محطة كهرباء مركزية في القريات

● القريات: مكتب الجزيرة: سليم الحريص

تمت موافقة معالي محافظ المؤسسة العامة للكهرباء على انشاء محطة كهرباء مركزية بالقريات وذلك بهدف ايصال الخدمة الكهربائية لجميع القرى التابعة للمنطقة..

وقد كلفت لجنة من مهندسي المؤسسة لاجراء الدراسات والتصاميم للمحطة الجديدة تمهيدا لطرحها في مناقصة..

٤٧ مليون ريال صرفها مكتب الضمان الاجتماعي بالطائف

الطائف/مكتب الجزيرة/ حماد السالمي..

● صرف مكتب الضمان الاجتماعي بمنطقة الطائف خلال العام المالي المنصرم ١٣٩٩/١٤٠٠هـ مبلغا وقدره ٤٧ مليون ريال استفاد منها ١٧ الف مستفيد..

● هذا وفي تصريح خاص «بالجزيرة» قال الاستاذ عبدالله ابوشال مدير مكتب الطائف ان ميزانية المكتب للعام الماضي والبالغة ٤٧ مليون ريال قد تم صرف مبلغ ٤٥ مليون ريال منها للمستفيدين من اصحاب المعاشات من اصحاب حالات العجز التام رجالا ونساء وارامل ومطلقات من النساء.. كما صرف المبلغ الاخر وهو ٢ مليون ريال للمستفيدين من اصحاب المساعدات للعجز الجزئي من الرجال واسر السجناء والمعوقين وكذلك المساعدات المتكررة والمهجورات.. وقد بلغ عدد المستفيدين ١٧ الف مستفيد من مدينة الطائف والقرى التابعة لها وهي منطقة بني سعد وقراها ـ قياء ـ ابوراكة ـ شقصان ـ مظللة ـ سديره ـ كلاخ ـ لية وسمنان ـ بلاد ثماله ـ الهدى وقراها ـ الشفا وقراها ـ السيل الكبير ـ السيل الصغير ـ عشيرة ـ المحاني ـ الفريع ـ الحفر ـ دغبيجه ـ مران ـ ام الدوم ـ رضوان ـ ظلم ـ المويه الجديد.

● واضاف الاستاذ ابوشال فقال بان المكتب يستقبل حاليا الطلبات الجديدة للمستحقين للمعاشات والمساعدات داخل مدينة الطائف حيث يتم بحث حالاتهم تمهيدا لاصدار القرارات اللازمة لهم وسوف يقوم المكتب ان شاء الله بعد صدور الميزانية الجديدة بتخصيص لجان بحث تقوم بمسح كافة القرى التابعة للطائف لاستقبال وبحث حالات المستحقين بها..

متوسطة لتحفيظ القرآن بالرس

.../مكتب الجزيرة: منصور الصائغ
...تتح مع بداية العام الدراسي القادم
...ة متوسطة لتحفيظ القرآن الكريم
...رس.
...هذه هي المدرسة المتوسطة الاولى
...يظ القرآن هناك..

وزير النقل الفرنسي يصل الى جدة

يصل الى جده مساء اليوم الخميس السيد جول لوثيول وزير النقل الفرنسي في زيارة رسمية للمملكة على رأس وفد مرافق تلبية لدعوة من الدكتور فايز بدر رئيس المؤسسة العامة للموانىء ورئيس مجلس الادارة..

وسيقوم السيد لوثيول بزيارة ميناء جدة الاسلامي وميناء الملك عبد العزيز بالدمام كما سيقوم بزيارة الرياض وسيبحث مع المسئولين في المملكة استكمال ومتابعة مجالات التعاون الفنية المشتركة بين الموانىء السعودية الفرنسية..

هكذا عند الأصل

بيان من وزارة المالية.. عن:

ميزانية الدولة للسنة المالية ١٤٠٠/١٤٠١هـ

● روعيت في الميزانية الجديدة زيادة قدرة الاقتصاد المحلي على الاستيعاب نتيجة تطور الكفاءات الإدارية

● أولوية قصوى للتعليم والتدريب.. لتطوير الموارد البشرية التي هي وسيلة التنمية وهدفها النهائي معاً

● زيادة ما خصص للانفاق على القطاعات العسكرية والأمنية بنسبة ١٨٪ عمّا اعتمد لها في الميزانية السابقة

يسر وزارة المالية والاقتصاد الوطني ان تقدم ميزانية الدولة للسنة المالية ١٤٠٠/١٤٠١هـ التي يبدأ العمل بها من غرة شهر رجب ١٤٠٠هـ الموافق منتصف شهر مايو ١٩٨٠م الى نهاية شهر جمادي الثانية ١٤٠١هـ الموافق منتصف شهر مايو ١٩٨١م كالاتي:

اولا.. طبقا للمرسوم الملكي الصادر باعتماد هذه الميزانية فقد قدرت ايرادات الدولة للسنة المالية الجديدة بمبلغ مائتين وواحد وستين الفا وخمسمائة وستة عشر مليون ريال.. اما اجمالي اعتمادات المصروفات للبرامج والمشاريع المعتمدة في هذه الميزانية فقد بلغت مائتين وخمسة واربعين الف مليون ريال.. وسوف يضاف الفرق بين الايرادات والمصروفات الذي يقدر بحوالي ستة عشر الف مليون ريال الى الاحتياطي العام للدولة.

ثانيا.. تزيد اعتمادات الانفاق في السنة المالية الجديدة عن اعتمادات الانفاق في السنة المالية المنتهية ٩٩/١٤٠٠هـ بحوالي ثلاثين الف مليون ريال.. وقد كانت اعتمادات السنة المالية المنتهية ١٣٩٩/١٤٠٠هـ مع الاعتمادات الاضافية التي تقررت خلال تلك السنة قد بلغت مائتين وستة عشر الف مليون ريال صرف منها فعلا مائة وثلاثة وتسعون الف مليون ريال.. منه مائة وتسعة وعشرون الف مليون ريال على المشاريع الانمائية.. اما الباقي فقد صرف على نفقات التشغيل.. وسيحال الفائض من المصروفات الى الاحتياطي العام للدولة طبقا لمرسوم الميزانية العامة.



القدرة على الاستيعاب الاقتصادي

ثالثا.. روعي في ترتيب اعتمادات الميزانية الجديدة زيادة المقدرة الاستيعابية للاقتصاد المحلي نتيجة تطور الكفاءة الادارية وتوسع عرض الخدمات وتطور التجهيزات الاساسية ومنها الموانيء ووسائل النقل والتوزيع والاتصالات والإسكان.. لذلك فان من غير المتوقع ان تؤدي الزيادة في اعتمادات الصرف الى الحد الذي تقود الى ايجاد عوامل تضخمية وقد تمت تلبية احتياجات كافة القطاعات مع اعطاء الخدمات البلدية والصحية والاجتماعية والتعليمية والتدريب والكهرباء اولية خاصة خصوصا بعد ان تحققت انجازات هائلة في مجال التجهيزات الاساسية فاصبح من السهل لمختلف قطاعات النشاط الاقتصادي والاجتماعي الحكومي والاهلي الاستفادة من تلك التجهيزات المتطورة.

رابعا.. وفيما يلي نقدم ايضاحا موجزا لاهم الجوانب التي اشتملت عليها برامج الانفاق العام في هذه الميزانية.

اولا.. مخصصات القطاعات.

أ) تنمية القوى العاملة

تعطي الدولة التعليم والتدريب اولوية قصوى لتطوير الموارد البشرية التي هي وسيلة التنمية وهدفها النهائي في نفس الوقت وانطلاقا من هذا المفهوم خصص للانفاق على هذا القطاع في العام المالي الجديد مبلغ اثنين وعشرين الف وستمائة واربعة ملايين ريال (٢٢٦٠٤) اي ما يعادل ٩٪ تسعة بالمائة من الحجم العام للميزانية.. منها مبلغ ثمانية الاف وستمائة وثمانون مليون ريال (٨٦٨٠) للمشاريع ومبلغ (١٣٩١٤) ثلاثة عشر الف وتسعمائة واربعة عشر مليون ريال للنفقات المتكررة.

حجم الزيادة في الميزانية

ان الزيادة في اعتمادات هذه الميزانية عن ميزانية عام ١٣٩٩/١٤٠٠هـ لهذا القطاع تبلغ (٤٣١٦) اربعة الاف وثلاثمائة وستة عشر مليون ريال اي ما يعادل ٢٤٪ اربعة وعشرين بالمائة وقد روعيت في ذلك اعتبارات النمو في اعداد الطلبة والمتدربين المنتظر قبولهم في مختلف مراحل التعليم ومؤسسات التدريب الى جانب الاستمرار في انشاء المباني الحديثة للمدارس ومراكز التدريب.

ب) النقل والمواصلات

وتندرج تحت هذا القطاع العناصر الاساسية لحركة النشاط الاقتصادي والاجتماعي كالنقل بعناصره المختلفة (طرق. موانى. مطارات. خطوط جوية وحديدية) والمواصلات السلكية واللاسلكية والبريدية.. وقد بلغ مجموع ما خصص لهذا القطاع في ميزانية العام المالي الجديد مبلغ (٣٢٠٩٧) اثنين وثلاثين الف وسبعة وتسعين مليون ريال اي ما يعادل ١٣٪ ثلاثة عشر بالمائة من الحجم العام للميزانية منها (٢٩٠٣٩) تسعة وعشرون الف وتسعة وثلاثون مليون ريال للمشاريع ومبلغ (٣٠٥٨) ثلاثة الاف وثمانية وخمسون مليون ريال للنفقات المتكررة وهذا المبلغ يزيد عن اعتمادات عام ٩٩/١٤٠٠هـ بمبلغ (٧٦٥٠) سبعة الاف ووستمائة خمسون مليون ريال.. اي ما يعادل ٣١٪ واحد وثلاثين بالمائة.

ج) تنمية الموارد الاقتصادية

ويضم هذا القطاع وزارة الزراعة والمياه والمؤسسة العامة للتحلية والبنك الزراعي ووزارة البترول والثروة المعدنية ووزارة الصناعة والكهرباء والمؤسسة العامة للكهرباء ووزارة التجارة والمؤسسة العامة لصوامع الغلال.. وقد بلغ مجموع ما خصص لعناصر هذا القطاع مجتمعه (١٩٣٧١) تسعة عشر الف وثلاثمائة وواحد وسبعين مليون ريال منها (١٥٧٥٣) خمسة عشر الف وسبعمائة وثلاثة وخمسين مليون ريال للمشاريع ومبلغ (٣٦١٧) ثلاثة الاف وستمائة وسبعة عشر مليون ريال للنفقات المتكررة وقد خصص منها للزراعة والمياه (١١٠٧٦) احد عشر الف وستة وسبعون مليون ريال.. وللصناعة والكهرباء (٤٨٤٩) اربعة الاف وثمانمائة وتسعة واربعون مليون ريال.. ان الاعتمادات المخصصة لهذا القطاع في الميزانية الجديدة تزيد بمقدار (٤٦١٠) اربعة الاف وستمائة وعشرة ملايين ريال عن اعتمادات عام ٩٩/١٤٠٠هـ اي ما يعادل ٣١٪.

د) التنمية الاجتماعية والصحية

ويضم هذا القطاع كلا من وزارة الصحة والشئون الاجتماعية والضمان الاجتماعي والاعلام ورعاية الشباب وقد بلغت الاعتمادات المالية المخصصة في الميزانية الجديدة للانفاق على هذا القطاع مبلغ (١٢٣٣٤) اثنا عشر الف وثلاثمائة واربعة وثلاثين مليون ريال منها (٦٢٨٢) ستة الاف ومائتين واثنين وثمانين مليون ريال للمشاريع.. ومبلغ (٦٠٥٢) ستة الاف واثنين وخمسين مليون ريال للنفقات المتكررة وقد خصص للنفقات الصحية (٥٦٥٦) خمسة الاف وستمائة وستة وخمسين مليون ريال وللشئون الاجتماعية ورعاية الشباب (٤٣٨٠) اربعة الاف وثلاثمائة وثمانين مليون ريال وتزيد الاعتمادات المخصصة لهذا القطاع في الميزانية الجديدة بمقدار (٢٤٩٦) الفين واربعمائة وستة وتسعين مليون ريال عن اعتمادات عام ٩٩/١٤٠٠هـ اي ما يعادل ٢٥٪ خمسة وعشرون بالمائة.

ومما يجدر ذكره ان مخصصات الصحة والوارد ذكرها هنا تقتصر فقط على نفقات الخدمات الصحية التي تقدمها وزارة الصحة ولا تشمل نفقات الخدمات الصحية التي تقوم بها مؤسسات اخرى كالدفاع والامن والجامعات وغيرها.

هـ) التجهيزات

ويضم هذا القطاع الاسكان والاشغال العامة ومرافق الحج وبرامج التجهيزات الاساسية في كل من المدينتين الصناعيتين في الجبيل وينبع.. وقد بلغت الاعتمادات المدرجة في الميزانية الجديدة لهذا القطاع (١١٧٦٤) احد عشر الف وسبعمائة واربعة وستين مليون ريال.. منها (١١٣٨٢) احد عشر الف وثلاثمائة واثنين وثمانين مليون ريال للمشاريع.. ومبلغ (٣٨٢) ثلاثمائة واثنين وثمانين مليون ريال للنفقات المتكررة.. وتزيد اعتمادات الميزانية الجديدة بمبلغ (٥٠٨٥) خمسة الاف وخمسة وثمانين مليون ريال عن اعتمادات عام ٩٩/١٤٠٠هـ اي بما يعادل ٧٥٪ خمسة وسبعون بالمائة.

و) الخدمات البلدية

ويضم هذا القطاع وزارة الشئون البلدية والقروية والبلديات والمجمعات القروية ومصالح المياه.. وقد بلغت مخصصات هذا القطاع في الميزانية الجديدة تسعة عشر الف وسبعمائة وخمسة واربعين مليون ريال (١٩,٧٤٥) منها (١٦٥٩٧) ستة عشر الف وخمسمائة ومائة وثمانية واربعين مليون ريال للمشاريع ومبلغ ٣١٤٨ ثلاثة الاف ومائة وثمانية واربعون مليون ريال للنفقات المتكررة.. وهذا المبلغ يزيد بمقدار (٧٠٢٠) سبعة الاف وعشرين مليون ريال عن اعتمادات عام ٩٩/١٤٠٠هـ اي ما يعادل ٥٥٪ خمسة وخمسون بالمائة.

ز) القطاعات العسكرية والأمنية

وقد بلغ مجموع ما خصص للانفاق على هذه القطاعات مجتمعة مبلغ ٦٨٩٤٥ ثمانية وستون الف وتسعمائة وخمسة واربعين مليون ريال.. وذلك بزيادة تبلغ (٩٧٣٨) تسعة الاف وسبعمائة وثمانية وثلاثين مليون ريال عن اعتمادات عام ٩٩/١٤٠٠هـ اي ما يعادل حوالي ١٨٪ ثمانية عشر بالمائة.

ح) قطاع الادارة العامة

ويضم الاجهزة الحكومية المساعدة الاخرى.. وقد بلغ مجموع نفقاتها المعتمدة للسنة المالية الجديدة (١٥٧٩٩) خمسة عشر الف وسبعمائة وتسعة وتسعين مليون ريال.. وذلك بزيادة مقدارها (٢٧٠٠) الفين وسبعمائة مليون ريال عن اعتمادات عام ٩٩/١٤٠٠هـ حوالي ٢٠٪ عشرون بالمائة.

ثانيا: الاعانات المحلية

تشتمل ميزانية العام المالي الجديد على برنامج للاعانات المحلية منها اعانة المواد الغذائية واعانة الانتاج المحلي الزراعي والحيواني والاعانات الاجتماعية.. واعانة الاندية الرياضية.. واعانة الكهرباء.. وقد بلغ مجموع ما خصص للاعانات في ميزانية عام ١٤٠٠/١٤٠١هـ (٥١٠٠) خمسة الاف ومائة مليون ريال.

ثالثا: مخصصات الاقراض الداخلي

جرى اعتماد مبلغ (١٩٥٠٠) تسعة عشر الف وخمسمائة مليون ريال في الميزانية الجديدة.. كزيادة في مخصصات صناديق الاقراض العقاري والصناعي والزراعي لغرض تدعيم تكوين الراسمال الوطني المنتج.

ملامح مسيرة التنمية

خامسا.. بعد هذا العرض الموجز لجوانب البرنامج المالي للسنة الجديدة لابد لنا من ان نتعرض الى الملامح الهامة التي تميزت بها مسيرة التنمية في بلادنا خلال السنوات الاربع الماضية بشكل عام.. وفي السنة المالية المنتهية ١٣٩٩/١٤٠٠هـ بشكل خاص.

ومن المتوقع ان يحقق الناتج المحلي الاجمالي في غير قطاع انتاج البترول نموا حقيقيا خلال السنة المنتهية ٩٩/١٤٠٠هـ يتراوح بين اربعة عشر الى خمسة عشر بالمائة.. وهو معدل يزيد عما تحقق في السنة التي سبقتها ٩٨/٩٩هـ الذي كان قد بلغ ثلاثة عشر وسبعة من عشره بالمائة ١٣,٧٪ وتعزى الزيادة الكبيرة المتوقعة للسنة المالية المنتهية الى التوازن بين كمية الانفاق الحكومي وبين التوسع الذي تحقق في استيعاب الاقتصاد المحلي نتيجة السياسة المالية وتطور المرافق العامة.

وطبقا لذلك فسيكون معدل النمو في الناتج المحلي الاجمالي خلال سنوات خطة التنمية الخمسية السابقة في حدود خمسة عشر وثمانية بالعشرة بالمائة ١٥,٨٪ للقطاعات غير البترولية.

اما نسبة التضخم فقد ادت سياسة ترشيد الانفاق الحكومي والتباطؤ في نسبة التوسع النقدي خلال الفترة السابقة الى تحقيق نتائج افضل فان من المتوقع ان تكون نسبة التضخم خلال السنة المنتهية ٩٩/١٤٠٠هـ في حدود سبعة الى ثمانية بالمائة كحد اقصى.. في حين كانت نسبة التضخم في السنة المالية ٩٨/٩٩هـ في حدود تسعة واثنين من عشرة بالمائة ٩,٢٪.

فائض ميزان المدفوعات

سيحقق ميزان المدفوعات في نهاية السنة المالية المنتهية ٩٩/١٤٠٠هـ فائضا يقدر بحوالي ستة وثلاثين الف (٣٦٠٠٠) مليون ريال.. وقد كان مقدار المدفوعات للخارج بالعملات الاجنبية مقابل تكاليف استيراد البضائع والخدمات من الخارج من قبل القطاع الخاص.. ونفقات الحكومة بالعملات الاجنبية وتحويلات لجور العاملين الاجانب في المملكة وتحويلات السياحة وما شابه ذلك خلال العام المنتهي ٩٩/١٤٠٠هـ في حدود تسعة وخمسين الف مليون دولار امريكي في حين كانت في السنة المالية ٩٨/٩٩هـ في حدود سبعة واربعين الف وسبعمائة (٤٧٧٠٠) مليون دولار.

سادسا: وبمناسبة نهاية السنة المالية ١٣٩٩/١٤٠٠هـ وهي اخر سنوات الخطة الخمسية الثانية.. فان من المناسب الاشارة الى ان المصروفات الفعلية خلال سنوات الخطة قد بلغت ٦٨٨ ستمائة وثمانية وثمانين الف مليون ريال بزيادة قدرها مائة وتسعون الف مليون ريال عما كان مقدرا في خطة التنمية الثانية.

وفي الختام.. تامل وزارة المالية والاقتصاد الوطني ـ ان تكون هذه الميزانية.. وهي باكورة سنوات الخطة الخمسية الثالثة.. كسابقاتها منهجا للسير في الطريق نحو تحقيق الامال والاهداف الكبرى.. التي يوليها جلالة الملك وولي عهده الامين كل اهتمام ورعاية..

والله من وراء القصد..

الميزانية الجديدة للدولة

نص المراسيم الملكية السامية..

الموافقة على ميزانية الدولة للعام المالي ١٤٠٠/١٤٠١هـ

الرياض ـ و ا س

صدر المرسوم الملكي رقم م/١١ بتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ بالمصادقة على ميزانية الدولة للسنة الهجرية الجديدة ١٤٠٠/١٤٠١هـ. وفيما يلي نص المرسوم.

بسم الله الرحمن الرحيم

بعون الله تعالى

نحن خالد بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية بعد الاطلاع على المادة /٣٧/ من نظام مجلس الوزراء الصادر بالمرسوم الملكي رقم /٣٨/ وتاريخ ١٣٧٧/١٠/٢٢هـ.

وبعد الاطلاع على البيانات الخاصة بايرادات ومصروفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٠/١٤٠١هـ وبعد الاطلاع على قرار مجلس الوزراء رقم /٩٧/ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ.

رسمنا بما هو آت

اولا (أ) تقدر ايرادات الدولة للسنة المالية ١٤٠٠/١٤٠١هـ بمبلغ /٢٦١,٥١٦,٠٠٠,٠٠٠/ مائتين وواحد وستين الفا وخمسمائة وستة عشر مليون ريال وفقا للجدول حرف /أ/ المرافق لهذا المرسوم.

مصروفات الدولة

(ب) تعتمد مصروفات الدولة للسنة المالية ١٤٠٠/١٤٠١هـ بمبلغ /٢٤٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠/ مائتين وخمسة واربعين الف مليون ريال وفقا للجدول حرف /ب/ المرافق لهذا المرسوم.

الاحتياطي

(ج) يحال الى احتياطي الدولة ما يزيد في الايرادات وما يتوفر من المصروفات عن المعتمد في هذه الميزانية ولا يجوز السحب من هذا الاحتياطي الا بمرسوم ملكي في حالات الضرورة القصوى المتعلقة بمصالح الدولة العليا.

حساب وزارة المالية والاقتصادي الوطني

ثانيا ـ تستوفى الايرادات طبقا للانظمة المالية وتدفع جميعها الى مؤسسة النقد العربي السعودي وفروعها لحساب وزارة المالية والاقتصاد الوطني.

ثالثا ـ تصرف النفقات وفق الميزانية والتعليمات الخاصة بها.

رابعا ـ (أ) تتم المناقلات بين اعتمادات بنود كل من الابواب الاول والثاني والثالث بقرار من الوزير المختص او رئيس الادارة ذات الميزانية المستقلة ويجوز للوزير تفويض هذه الصلاحية لرؤساء الفروع المعتمدة ميزانياتها ضمن الفصل التابع له.

(ب) لا يجوز النقل الى اي بند من بنود الابواب الاول والثاني والثالث بما يجاوز الاعتماد الاصلي المرصود في الميزانية.

كما لا يجوز النقل من بنود الرواتب الى اي من بنود الباب الاول والثاني والثالث الا بالاتفاق مع وزير المالية والاقتصاد الوطني.

(ج) تتم المناقلات بين اعتمادات فصول وفروع وابواب الميزانية بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني فاذا لم يوافق فلا يجوز الا بموافقة رئيس مجلس الوزراء.

(د) يتم النقل بين اعتماد المشاريع الطارئة المدرج في الفصل /٤٤/ واعتمادات بنود الباب الرابع بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني.

(هـ) يتم النقل من اعتماد احتياطي الميزانية المدرج في الفصل /٤٢/ الى اعتمادات فصول وفروع الميزانية بموافقة رئيس مجلس الوزراء بناء على اقتراح وزير المالية والاقتصاد الوطني.

(و) لا يجوز النقل من اعتمادات الباب الرابع الى اعتمادات الابواب الاخرى ويجوز النقل بين اعتمادات المشاريع في الباب الرابع بقرار من وزير المالية والاقتصاد الوطني.

خامسا ـ لا يجوز استعمال الاعتماد في غير ما خصص له او اصدار امر بالصرف بما يجاوز الاعتماد او الارتباط باي مصروف ليس له اعتماد في الميزانية.

سادسا ـ لا يجوز اصدار اي قرار او ابرام اي عقد يكون من شأنهما ان يرتبا التزاما على سنة مالية مقبلة باستثناء ما يلي:

(أ) العقود ذات التنفيذ المستمر او التنفيذ الدوري كعقود الايجار والعمل والخدمات وتوريد الاعاشة وعقود الخدمات الاستشارية التي يتكرر عادة رصد اعتمادات لها كل سنة.

(ب) عقود التوريد المعتمدة تكاليفها في الباب الثاني بشرط ان لا تجاوز قيمة العقد المبلغ المعتمد خلال السنة المالية الحالية وان لا يرتبط على المبلغ المعتمد ولا يقل منه في حدود قيمة العقد وان لا تجاوز مدة تنفيذ العقد نهاية السنة المالية التالية.

(ج) عقود المشاريع التي لا يمكن تجزئتها شريطة أن يتم الارتباط في حدود التكاليف المعتمدة بكل مشروع.

سابعا ـ اذا ظهر خلال السنة المالية الحالية ان هناك مبالغ تم الالتزام بها خلال السنوات الماضية بما يجاوز الاعتماد المقرر تعين عرض الموضوع على مجلس الوزراء اذا كان التجاوز ناتجا عن صرف غير مبرر. والا جاز لوزير المالية والاقتصاد الوطني الاذن بصرف تلك المبالغ من اعتمادات السنة المالية الحالية.

ثامنا ـ لا يجوز اطلاقا تعيين او ترقية الموظفين والمستخدمين الا على الوظائف المعتمدة في هذه الميزانية وبالشروط والاوضاع المبينة في النظم المعمول بها.

تاسعا ـ فيما عدا تعيين الوزراء لا يجوز خلال السنة المالية ١٤٠٠/١٤٠١هـ احداث وظائف او مراتب جديدة غير ما هو معتمد في هذه الميزانية باستثناء الوظائف التي تحدث وفقا للشروط التي تضمنها نظام الوظائف المؤقتة ولا يجوز تعديل المراتب المعتمدة في هذه الميزانية بالرفع ولكن يجوز تخفيضها بقرار من رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بناء على توصية من لجنة مكونة من مندوبين من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية والجهة ذات العلاقة ويستثنى من ذلك ما يتم تنفيذه خلال السنة المالية ١٤٠٠/١٤٠٢هـ تطبيقا لقرارات مجلس الوزراء رقم ٣٨٩ وتاريخ ٩٢/٥/٢ ورقم ٧٩٢ وتاريخ ٥ـ١٣٩٤/٦/٦هـ ورقم ٦٢٦ وتاريخ ١٣٩٧/٥/٦هـ.





عاشرا ـ تعتمد التشكيلات الادارية لكل جهة حسبما صدرت بها الميزانية العامة ولا يجوز تعديلها الا بقرار من اللجنة العليا للاصلاح الاداري ويجوز تحوير مسميات الوظائف وفقا لمقتضيات التصنيف بقرار من رئيس الديوان العام للخدمة المدنية بناء على توصية لجنة تؤلف من مندوبين من وزارة المالية والاقتصاد الوطني والديوان العام للخدمة المدنية والجهة ذات العلاقة.

حادي عشر ـ يصدر وزير المالية والاقتصاد الوطني التعليمات اللازمة لتنفيذ هذه الميزانية في حدود القواعد المنصوص عليها في هذا المرسوم.

ثاني عشر ـ على نائب رئيس مجلس الوزراء والوزراء كل فيما يخصه تنفيذ مرسومنا هذا.

ميزانية البلديات والمؤسسات العامة

كما صدرت المراسيم الملكية التالية باقرار ميزانية البلديات والمؤسسات العامة وهي كالتالي.

١ ـ المرسوم الملكي رقم م/١٢ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية البلديات والمجمعات القروية. وقد بلغت /١٠٤٣٤٥٦٣٠٠٠/ عشرة الاف واربعمائة واربعة وثلاثين مليونا وخمسمائة وثلاثة وستين الف ريال.

معاشات التقاعد

٢ ـ المرسوم الملكي رقم م/١٣ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية مصلحة معاشات التقاعد وقد بلغت /٢٤٨٥٠٠٠٠٠٠/ الفين واربعمائة وخمسة وثمانين مليون ريال.

ميزانية جامعة الرياض

٣ ـ المرسوم الملكي رقم م/١٤ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الرياض وقد بلغت /٣١٢٨٣٤٥٢٠٠/ ثلاثة الاف ومائة وثمانية وعشرين مليونا وثلاثمائة وخمسة واربعين الفا ومائتي ريال.

ميزانية جامعة الملك عبد العزيز

٤ ـ المرسوم الملكي رقم م/١٥ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الملك عبد العزيز وقد بلغت /١٢٦٩٧٨٧٨٠٠/ الف ومائتين وتسعة وستين مليونا وسبعمائة وسبعة وثمانين الف وثمانمائة ريال.

ميزانية جامعة البترول

٥ ـ المرسوم الملكي رقم م/١٦ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة البترول والمعادن وقد بلغت /٩٢٩٨٦٧٢٠٠/ تسعمائة وتسعة وعشرين مليونا وثمانمائة وسبعة وستين الفا ومائتي ريال.

ميزانية جامعة الملك فيصل

٦ ـ المرسوم الملكي رقم م/١٧ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الملك فيصل. وقد بلغت /٥٤٠٨١٧٦٠٠/ خمسمائة واربعين مليونا وثمانمائة وسبعة عشر الفا وستمائة ريال.

ميزانية جامعة الامام محمد بن سعود

٧ ـ المرسوم الملكي رقم م/١٨ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وقد بلغت /٦٩٦٥٣١٦٠٠/ ستمائة وستة وتسعين مليونا وخمسمائة وواحد وثلاثين الفا وستمائة ريال.

ميزانية الجامعة الاسلامية

٨ ـ المرسوم الملكي رقم م/١٩ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية الجامعة الاسلامية وقد بلغت /٢٤٧٣٩٥٠٠٠/ مائتين وسبعة واربعين مليونا وثلاثمائة وخمسة وتسعين الف ريال.

ميزانية معهد الادارة العامة

٩ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٠ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية معهد الادارة العامة. وقد بلغت /١٣٣٨٠١٨٠٠/ مائة وثلاثة وثلاثين مليونا وثمانمائة والف وثمانمائة ريال.

ميزانية هيئة المواصفات والمقاييس

١٠ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢١ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية هيئة المواصفات والمقاييس العربية السعودية وقد بلغت /٤٨٣٧٦٠٠٠/ ثمانية واربعين مليونا وثلاثمائة وستة وسبعين الف ريال.

المؤسسة العامة لصوامع الغلال

١١ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٢ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق وقد بلغت /٧٦٠٥٧٩٠٠٠/ سبعمائة وستين مليونا وخمسمائة وتسعة وسبعين الف ريال.

ميزانية المؤسسة العامة لتحلية المياه

١٢ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٣ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة وقد بلغت /٦٩٢٨١٤١٠٠٠/ ستة الاف وتسعمائة وثمانية وعشرين مليونا ومائة وواحد واربعين الف ريال.

ميزانية المؤسسة العامة للكهرباء

١٣ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٤ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للكهرباء وقد بلغت /٣٠٢٠٧٥٠٠٠٠/ ثلاثة الاف وعشرين مليونا وسبعمائة وخمسين الف ريال.

ميزانية المؤسسة العامة للموانيء

١٤ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٥ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للموانيء. وقد بلغت /٤٦١٨٣٩٦٠٠٠/ اربعة الاف وستمائة وثمانية عشر مليونا وثلاثمائة وستة وتسعين الف ريال.

ميزانية مؤسسة الخطوط الجوية السعودية

١٥ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٦ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية مؤسسة الخطوط الجوية العربية السعودية. وقد بلغت /٥١٣٦٥٧٠٠٠٠/ خمسة الاف ومائة وستة وثلاثين مليونا وخمسمائة وسبعين الف ريال.

ميزانية مؤسسة خطوط حديد المملكة

١٦ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٧ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة لخطوط حديد المملكة العربية السعودية وقد بلغت /٧٠٨٤٩٨٠٠٠/ سبعمائة وثمانية ملايين واربعمائة وثمانية وتسعين الف ريال.

ميزانية المؤسسة العامة للبترول والمعادن

١٧ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٨ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية المؤسسة العامة للبترول والمعادن. وقد بلغت /٣٨٧٢٩٦٠٠٠/ ثلاثمائة وسبعة وثمانين مليونا ومائتين وستة وتسعين الف ريال.

ميزانية الهلال الاحمر السعودي

١٨ ـ المرسوم الملكي رقم م/٢٩ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٩هـ الصادر بالمصادقة على ميزانية جمعية الهلال الاحمر السعودي وقد بلغت /٨١٣٣٠٠٠٠/، واحد وثمانين مليونا وثلاثمائة وثلاثين الف ريال.

تقديرات الايرادات

● وقد اصدرت وزارة المالية والاقتصاد الوطني بيانا اعلنت فيه ان ايرادات المملكة للسنة المالية الجديدة قدرت بمبلغ مائتين وواحد وستين الفا وخمسمائة وستة عشر مليون ريال. وبلغ اجمالي اعتمادات المصروفات للبرامج والمشاريع المعتمدة في الميزانية مائتين وخمسة واربعين الف مليون ريال. وسيضاف الفرق بين الايرادات والمصروفات وقدره حوالي ستة عشر الف مليون ريال الى الاحتياطي العام للدولة.

تقديرات الانفاق

● واوضحت الوزارة ان اعتمادات الانفاق في السنة المالية الجديدة تزيد عن اعتمادات الانفاق في السنة المالية المنتهية ٩٩/١٤٠٠هـ بحوالي ثلاثين الف مليون ريال. وكانت اعتمادات السنة المالية المنتهية ٩٩/١٤٠٠هـ مع الاعتمادات الاضافية التي تقررت خلال تلك السنة قد بلغت مائتين وستة عشر الف مليون ريال صرف منها فعلا مائة وثلاثة وتسعون الف مليون ريال منها مائة وتسعة وعشرون الف مليون ريال على المشاريع الانمائية وصرف الباقي على نفقات التشغيل.








● لقطات من حفل الحرس الوطني الذي اقيم تحت رعاية جلالة الملك عصر امس ●

ما الذي حدث أمس في قصر الحمراء ؟

● ماذا قال الوزراء عن الميزانية الجديدة للدولة ؟



للمرة الثانية وخلال علم واحد شهد قصر الحمراء قبل ظهر امس اجتماعا غير عادي لمجلس الوزراء برئاسة جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وبحضور صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.. حيث اقر جلالته اول ميزانية للدولة تمثل السنة الاولى من الخطة الخمسية الثالثة..

واعلن جلالته الميزانية وما تهدف اليه بقوله (ان هدف هذه الميزانية مواصلة العمل في سبيل المزيد من النمو والرخاء لبلادنا العزيزة)

وعلى مدار الساعتين حيث عقد المجلس اجتماعا مغلقا تم اقرار الميزانية الجديدة.. والتي قال عنها سمو ولي العهد الامين انها اكبر من ميزانية العام الماضي وترتكز على المشاريع التي تعود بالخير والرفاهية على المواطنين..

كما اعرب عدد من اصحاب السمو الامراء والمعالي الوزراء عن سعادتهم وفرحتهم بالميزانية واوضحوا ان محورها المواطن ومرتكزاتها برامج التنمية..

● فقد قال صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ووزير الشئون البلدية والقروية بالنيابة... ان هذه الميزانية من الميزانيات الضخمة.. واعرب عن امله في ان تكون ميزانية خير وبركة لمصلحة الوطن والمواطن..

كما اعرب سموه عن امله في ان يوفق الله جميع المسئولين في تنفيذها على احسن ما يجب ان تنفذ عليه.. واكد سموه.. ان هذه الميزانية ميزانية عمل.. واحتفظت بما يجب ان تحتفظ به لمصلحة الدولة كمجموعة

● وقال صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية.. ان وزارة الداخلية لديها مشاريع لها انعكاسات طيبة على اجهزة الامن..

واعرب عن امله في ان توفق اجهزة وزارة الداخلية في وضع هذه المشاريع موضع التنفيذ.. ابتداء من هذه السنة..

واوضح سموه.. ان مشاريع وزارة الداخلية مشاريع ذات مدى طويل قد تبدأ هذه السنة وتستكمل في السنوات القادمة.. ان شاء الله..

● وصرح معالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني.. بان ميزانية هذا العام فيها استكمال للبرامج والمشاريع التي سبق اعتمادها في الميزانيات السابقة..

وقال.. انها تركز على برامج التدريب والتعليم والصحة والخدمات البلدية بالاضافة الى تغطية الاحتياجات المختلفة للاجهزة الحكومية.. واضاف.. ان الزيادة في ميزانية هذا العام ملحوظة نتيجة للتوسع في هذه البرامج..

● وقال معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام.. ان الميزانية الجديدة تحقق اول مرتكزات للخطة القادمة.. فقد ركزت بصورة كبيرة جدا على جميع القضايا الاساسية التي تهم المواطن بصورة مباشرة.. وبصفة خاصة موضوع القوى العاملة والبرامج التعليمية وخدمات الامن والقوات المسلحة.. وجميع القطاعات الاخرى... مما يميز هذه الخطة.. بان محورها فعلا هو المواطن ومرتكزاتها برامج التنمية..

واضاف.. ان الميزانية الجديدة تاتي مع نهاية الخطة الخمسية الثانية وبداية الخطة الثالثة.. وهي خطة لتنمية محورها المواطن ومرتكزاتها برامج التنمية التي تستهدف على مدى الفترة القادمة رفع انتاجية المواطن بصورة عامة في جميع الجهات..

واوضح معالي الدكتور محمد عبده يماني.. ان الميزانية الجديدة تتميز بزيادة واضحة عن الميزانيات السابقة.. كما ان تركيبها يتميز بمرونة كبيرة جدا توفر العوامل اللازمة لرفع الانتاجية وتعطي فرصا اكبر للمواطن في جهات مختلفة.. لان المشاريع الموجودة في الخطة مشاريع تستهدف في الدرجة الاولى خير المواطن ورفاهيته قبل كل شيء..

واشار معاليه الى ان برامج رفع الطاقة التعليمية وبرامج التصنيع اعطيت اولوية كبيرة جدا لان هدفها تحقيق اهداف الخطة..

واكد معالي وزير الاعلام.. اننا سنواصل تحمل مسئوليتنا بكل امانة وشرف كما ذكر صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء.. في سبيل خدمة قضايانا المصيرية سواء على نطاق الدول العربية او الاسلامية او مسئوليتنا العالمية بحكم وضعنا ومركزنا في العالم..

وقال معاليه .. اننا سنواصل حمل هذه المسئولية بكل امانة ودقة.. وقد تعودنا على حمل هذه المسئولية.. وما هي الا حلقة من الحلقات المختلفة التي دابت المملكة على السير فيها بخطى ثابتة وحكيمة ومتزنة ولله الحمد..

وقال معالي وزير الاعلام.. ان جميع اعضاء مجلس الوزراء قد اعربوا عن شكرهم لمعالي وزير المالية.. واجهزة الوزارة.. لانها اخرجت الميزانية بصورة مشرفة جدا..

● واوضح معالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط.. انه تم في هذه الميزانية رصد اعتمادات لمشروعات جديدة ترصد لاول مرة ضمن مشروعات الخطة الخمسية الثالثة..

وقال معاليه .. انه ركز في هذه الميزانية على الاعتمادات التي تساعد في تخفيض التضخم واعتمادات المعونات المختلفة وبصفة خاصة الاعتمادات التي تمس اعمال المواطنين مباشرة.. خصوصا تلك الاعتمادات التي ترصد عادة في صناديق التنمية الزراعية والصناعية وصندوق التنمية العقارية..

من داخل .. قصر الحمراء

●● استمرت كلمة جلالة الملك خالد حوالي الثلاثة دقائق..

●● عندما انتهت كلمة الملك وعبارة (نسال الله ان يمنحنا العون والتوفيق.. رد سمو ولي العهد بصوت مسموع (امين ان شاء الله)

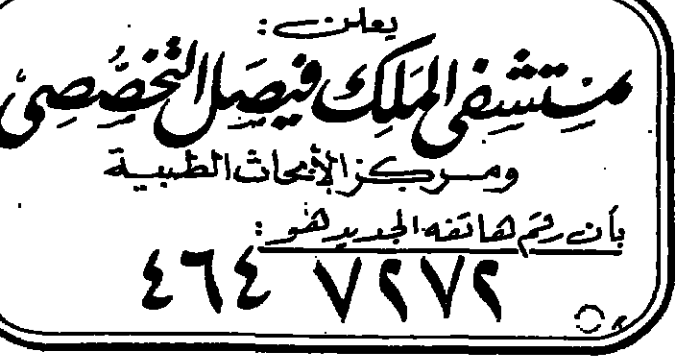
●● بقي الملك وولي العهد والوزراء بعد انتهاء جلسة اقرار الميزانية حوالي العشر دقائق في كلمات باسمة فيما بينهم..

●● جلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني والوزراء ادوا صلاة الظهر في القاعة الارضية بعد خروجهم من اجتماع الميزانية..

●● الوزير الوحيد الذي تغيب عن اجتماع مجلس الوزراء امس هو معالي وزير الصحة الدكتور حسين الجزائري الذي يحضر اجتماعات لمنظمة الصحة العالمية في جنيف.

●● معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماني بذل جهدا كبيرا لتسهيل مهمة رجال الاعلام في تغطية الجلسة..



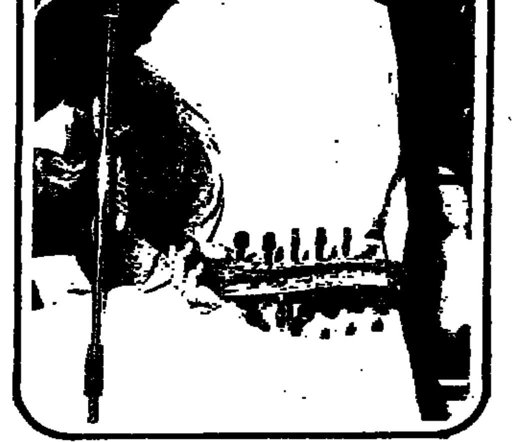


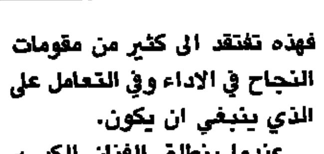


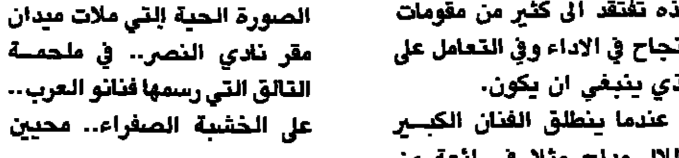


في التجمع الفني الكبير [illegible]

نشيد "الوطن" وأغنية "الحب" وأزجال الطبع العربي..







● كتب/سليمان العقيلي:

● التقى مساء امس نجوم الفن مع نجوم الرياضة في واحة من كبريات المناسبات الرياضية الفنية.

فقد كان لقاء تكريم الفن للرياضيين في افراحهم ببطولاتهم.. والشيء الذي يدعو للغبطة بهذه المناسبة هو ان الفن والرياضة توامان يكرم احدهما الآخر متى ما ظهر التفوق.. وتجلت المناسبة.

ليلة البارحة كانت ليلة.. ولكن ليست ككل الليالي فقد شدا طلال مداح بروائع واطرب الحضور باغانيه الدافئة. وغيره شارك النصر السعودي فرحته في حفل تكريم لاعبيه بمناسبة فوزه ببطولة الدوري العام

واذاكانت فرحة للنصراويين.. فانها فرحة عامة لكل الناس في هذا الملتقى الفني لقمة الطرب السعودي في لقاء العظماء الفني لتكريم ابطال الدوري.

طلال مداح ومحمد عبده ومحروس الهاجري وعلي عبد الكريم كانوا في لقاء الفن السعودي الذي امتزج مع الوان الفن من بقية دول الجزيرة العربية والسودان.. وكانت سهرة فنية ليست سعودية فقط بل عربية تجلت فيها روح الاصالة والتكامل للاغنية العربية.

اذا كانت خطوة النصر جيدة في تنظيم هذا اللقاء الفني مع الرياضيين فان الاروع منها هذا التنويع في السهرة الفنية فقد كانت يمنية كما كانت سعودية.. وكويتية.. كما كانت سودانية.. وخليجية عربية تبعث على الشوق والعطش لروح الابداع الفني في فننا العربي المتالق.

طلال مداح كان نجما كما هي عادته وغنى وتالق وسطع نجما متالقا في سماء النصر.. وانتصر في النصر بصوته الجذاب.. ولحنه الرقراق في لقاء الفن الذي لا نقول كان سعوديا بل عربيا..

وكما كان طلال في التالق وهو يداعب احاسيس المتذوقين ايضا كان محمد عبده رمزا للشعلة السعودية الوثابة في المجال الغنائي.. فتعاطى مع الحضور لحن الحب.. وتناوب معهم الاحضان الدافئة في الاغنية العاطفية.

لن نقول ابدع الكابلي وعلي عبدالكريم.. ومصطفى احمد.. وغيرهم من جمهرة الفنانين في مهرجانهم الكبير.. ولكن نردد بان الحفل النصراوي فرصة لتفاعل الاغنية العربية مع بعضها في لقاء تفوق به الجميع وعبروا بصدق عن اماني الجميع في ان لا يكون للفن وطن.. وانما يكون للوطن العربي فن.. يتالق ويسطع.. يعكس ويصور واقع واحاسيس الامة العربية في افراحها واتراحها.

وغنى الجميع في حفل ابطال الدوري: اغاني اللقاء ولقاء افراح.. وكانت صورة رسقها النصر السعودي.. ولونتها ايادي رسامي الاغنية العربية في السعودية واليمن والكويت والامارات والسودان..

وكانت صورة صارخة تعبر عن الوفاء والمحبة وفاء الفن للرياضة ومحبة الفنانين لابطالنا الرياضيين.. ولا نعتقد انها كانت اروع واعظم منها.. كما كان في حفل النصر السعودي.

وعندما يرسم الجميع لوحة الوفاء الفني للرياضيين ويعزفون اغنية التلاحم الفني العربي فان هذا يتحقق على اوتار الواجبات الوطنية لفناننا ومن واقع احساس الجميع باهمية الفن والرياضة في التطور الحضاري لة.

ليست الاغنية التي تنطلق من حناجر المغنين في استوديو مغلق وليست الاغنية التي يغنيها الفنان امام الكاميرا التلفزيونية.. فهذه تفتقد الى كثير من مقومات النجاح في الاداء وفي التعامل على الذي ينبغي ان يكون.

عندما ينطلق الفنان الكبير كطلال مداح مثلا في رائعة من روائع الغناء من على مسرح وامام جماهير فانه عندها يكون التفاعل الحي للفنان مع الجماهير التي تردد.. وتصفق.. تغني وتطرب.. وتعطي الصدى العظيم على روح الميدان.. وعندها لا اروع ولا احلى من هذه الصورة المعبرة للاغنية الحقيقية.. والغناء الحقيقي والذي تمثل على مسرح النصر مساء امس الاول.

غنى الفنانون وردد الحاضرون.. وسحق الجميع انفاسهم.. صخبا.. وغناء.. كصدى حقيقي لتالق الاغنية العربية!!

نطقها المطرب على خشبة المسرح وضجت الجموع المحتشدة.. رددها المطرب ثانية وصاحت الجماهير.. اه... لتمزيق الالم وعصر الفرحة واظهار الشعور الحي والروح الجماهيرية على التفاعل الغنائي الذي كان.. على الخشبة النصراوية في تكريم الفن للرياضيين.

الفنانون القوا بحناجرهم وابطال الدوري رددوا من ورائهم اللحن وجماهير النصر والحضور صفقوا للاغنية الجماهيرية التي انطلقت من المسرح وتشابكت اصداؤها في احياء الرياض ليلة البارحة..

فلا الاستديو قادر ولا الاخراج التلفزيوني متمكن من نقل الصورة الحية التي ملات ميدان مقر نادي النصر.. في ملحمة التالق التي رسمها فنانو العرب.. على الخشبة الصفراء.. محيين بطولات ابطال الرياضة ومباركين الازدهار الرياضي والذي تشابكت خطوطه مع الابداع الفني في ميدان النصر ليلة البارحة.

لا ليس بامكان التاريخ ان يعيد لحظات السطوع للاغنية السعودية خاصة.. والعربية عامة.. ولكن بامكان كل من حضر حفل التكريم الذي اقامه النصر بطل الدوري لابطاله ان يتذكر والى الابد روح الكلمة واللحن والاداء الرفيع الذي امتزج مع صفوف الجماهير المتراصة التي ملات ميدان الحفل لتغني كما يغني الفنان.. وتحيي كما يحيي الفنان الابطال الرياضيين.

نشيد الوطن كان..

واغنية الحب صارت..

وازجال الطبع العربي تكونت..

والكل راى وسمع.. تجاوب وردد في حفل نصراوي نقول عنه كان لقاء عربيا رسم صورة الابداع والتكامل لارضية الفن العربي في فرصة النصر.. وفرصة الجماهير.. ولقاء المطربين.

وجهة نظر للداغستاني

● قام سعادة الدكتور عبد العزيز اسماعيل داغستاني رئيس اللجنة الثقافية العامة بجامعة الرياض.. ومحور الانشطة الجامعية.. قام بتسجيل حلقات جديدة من البرنامج الاذاعي اليومي «وجهة نظر» والذي يخرجه تركي التركي.. الحلقات يبدأ بثها اعتبارا من غرة رجب ١٤٠٠هـ..

الابداع الفني والطموح الموءود

البداية من الصفر.. خير من التجديف ضد التيار







مليحك جلدك مثل ظفرك!! مثل شعبي تردد على مسامعنا كثيرا وسيظل يتردد حتى نعي معناه.. ونحن هنا عندما نطرح قضية فليس معنى هذا اننا نتهم اي جهة بالقصور.. ولكننا نسعى للافضل دوما .. لذلك فنحن هنا نساهم لايضاح بعض الزوايا المعتمه التي قد تصبح اطلالا عندما نتجاهلها.. ونسير في طريق نعلم بانه معاكس لمسيرة التيار الصحيح الذي لو اتبعناه لتحقق ما نريده!!

اعود واكرر وارجو ان لا يفهم مانكتبه بقصد التجريح او النقد المقصود من ورائه شيء!! بل نحن نحترق للمساهمة باضعف الايمان.. وكما هو المثل المذكور «ملحك جلدك مثل ظفرك» فهل ننتظر من اي اجنبي ان يقول لنا.. هناك اشياء لم تعط حقها من الاهمية!!

لذلك فنحن ابناء هذا البلد نحن الاظافر التي تحك هذا الجلد لكي تزيل عنه البقايا العالقه التي قد تعيق مسيرته!!

ان الفن قد بدات رحلته منذ فترة لاباس بها!!

اي انه تشبع من التجارب التي كان من الاولى الاستفاده منها بدلا من السكوت عليها!!

لو تساءلنا عن مستوى الفن والفنانين لدينا.. لاكتشفنا انه لايزال في السفح ولا اظن انه سيرتقي الى القمه!!

● من هم الذين يتوجون الساحة الفنية هل هم طلال مداح ومحمد عبده فقط هل السنوات الماضية لم تنجب سواهم وبعدها اصيبت بالعقم!!

هذا اذا قصرنا الموضوع على المطربين بل هناك الملحنون والكتاب والشعراء والرسامون وكل من له احساس بالفن.. اين الابداع الفني عند هؤلاء؟؟!!

لقد ابتدؤوا بطموح الشباب النازف لتحقيق شيء ولكن طموحهم وئد!!

لقد وئد الابداع لديهم!! لماذا!!؟ لانهم مبتدئون ولايجب ان يوجد غيرهم في الساحة.

لايجب ان يوجد مطربون غير طلال ومحمد او ملحنون الا سراج او حمزه او سامي او.. او كتاب مثل من برزوا بالساحة او شعراء وكان الارض او الظروف التي ابرزت هؤلاء لاتستطيع ان توجد غيرهم!! لماذا نحارب الطموح لماذا نرفض الابداع من غير المعروفين!!

لقد كان الاولى ان نشجع الجميع وليس بالمديح فقط ولكن بالرعاية والاهتمام!!

الفنان يبدا ويكافح وينتهي دون ان ياخذ من حياته الفنية سوى التعب والشقاء!! انه يتذكر عندما ابتدا.. كيف وكم واجه من صعاب وآراء تحاول محاربته!!

لقد كان الاولى اننا عندما نجد فنانا ناشئا يريد الغناء ان نوجهه ونرعاه وبدلا من اعطائه هدية الحفل ساعة او قلما او مبلغا بسيطا من المال!! ان نعطيه الالة التي يرغب في العزف عليها ان اهديه مجموعه كتب او مراجع تجعله يطلع ليخدم هوايته ويعرف ماهو مكانه وما هو دوره الذي يجب ان يقوم به!!

كذلك الملحن يجب ايضا الاعتناء به او ابتعاثه الى احد المعاهد القريبه في الدول الشقيقه لكي يستطيع ان يتعلم هوايته باكاديميه علميه تخلق منه فنانا حقيقيا!! وليس كما هو البعض من الملحنين الذين نجدهم يتساوون في المكانه رغم ان البعض دارس للموسيقى والبعض الآخر تعلم بالفراسه وهو ملحن سماعي!!

او الكاتب عندما.. يحاول ان يكتب تجب مساعدته ومحاولة انتشاله من اللاوجود الى الوجود [illegible] الاهتمام به ورعايته [illegible] الكاتب يجب ان لايتم [illegible] من هو اسم كاتب الموضوع بل يجب الاهتمام بالمضمون.. لان المضمون يعرفنا ويثبت لنا شخصية الكاتب ولان المضمون هو المهم وليس الاسم فالبدايه دوما تلتقي بالتحاق الفرصه مع التوجيه والرعاية!!

واذا اردنا ان نعرف [illegible] التوجيه والرعاية.. عندما [illegible] الثقافه.. فالثقافة [illegible] لرعاية كل شيء.. الفن يجمع [illegible] هو الحياة فالثقافة هي الحياة.. لذلك يجب ان نعود الى اوراقنا السابقة وننظر الى ماقدمه الفن في مشوارد السابق وناخذ منه [illegible] السلبي.. حتى ولو كلفنا ذلك البدايه من الصفر بدلا من [illegible] غير المقتنع ضد التيار!!

● اشاره ضوئيه!!

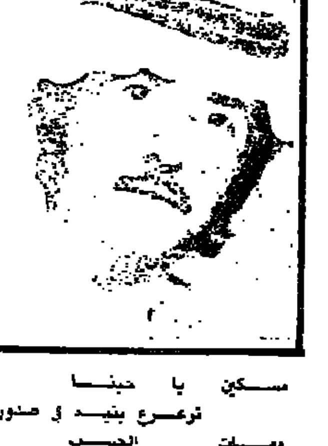
جمعية الثقافة والفنون ولدت منذ سنوات وذات اهداف تخدم الثقافه والفنون بالمملكة وسيرتها حتى الان صحيحه ولن نطالبها باكثر من طاقتها وموضوعنا هذا به شيء عن الثقافه التي ترعى الفن او الفنون بجميع انواعها فلعل هناك اشارة ضوئيه!! اضيئت بهدف المساهمة لتحقيق ماننشده اليه جميعا وهو تحقيق جيل مثقف بدايته حقيقه وجوده.. عبر الوسائل الاعلامية.. الفنية والصحفية.. والمسرحية والتشكيلية والموسيقية.

فلذا تميز المسؤول عنها [illegible] استطاع ان يرعى ويوجه «دفة» [illegible] الى مستوى افضل من [illegible] السابق وكما قلنا «ملحك جلدك ظفرك».. ولكم التحيه..

[illegible]

"القاري" و"الأطرم"







● سهرة تلفزيونية مدتها ساعة كاملة.. بعنوان (الاطرم) هي من اخراج الاستاذ سعد الفريح وتاليف الفنان سعد خضر سعدون.. السهرة درامية تدور احداثها في احد الاشخاص نشا وترعرع في ظروف قاهرة مع اسرة غنية تتكون افرادها من الاب والام والابن والابنة وتحدث قصة حب بين الابنة وربيبهم ولكن دون البوح بها.. قصة حب في كتمان ولكن الاعين تفضحهم وتاتي الظروف فيقوم الابن بطرد ربيبهم.. ويسافر الربيب ويعمل بالتجارة وياتي اليوم الذي تفقد فيه الاسرة كل ما تملك حتى يعلن في الصحف عن عرض منزلها للبيع بالمزاد العلني فياتي الربيب لانقاذ الموقف لشراء المنزل واعادته للاسرة التي لها فضل عليه في نشئته وتربيته.. وتم الاتفاق مع الفنان سعد والزميل امين عبد العزيز قاري في اعداد كلمات للقصة كمقدمة درامية على شكل موال. وبالفعل في خلال ساعات استطاع الزميل امين عبد العزيز قاري من اعداد المقدمة على ان تكون موال مع مقدمة موسيقية من الحان الملحن محمود عبد العزيز ومطلعها:

مسكين يا حبنا
ترعرع بتيه في صدورنا
ومات الحب
في لحظة طيش مننا

وخسارة.. ضاع كل الامل اللي بنيته
وراحت ايام الهنا والحب اللي صورته

صورت ايامي هناء
وصارت ضنى
ورحل حبيبي واندنى
ثوب النعمى
وبكل اسف
الحسرة تاكل عمرنا
وعاد البود
يعيد ماضي مجدنا

لك وجه !

● يستعد الفنان القطري صقر صالح لتسجيل اغنية جديدة بعنوان «لك وجه يا حبيبي» من كلمات قاصد والحان منير الطريف الذين استمعوا الى الاغنية قالوا بانها ستثير قضية في الوسط العاشق.

هراير في الرياض

● وصل الى الرياض الفنان التشكيلي اللبناني المعروف هراير وذلك بغرض عرض عدد من اعماله الفنية هنا..

وخلال زيارته الحالية للمملكة سيقيم معرضا فنيا كبيرا لعدد كبير من لوحاته في المنطقة الغربية

الاسبوع القادم!!

من منطلق ابداع الفنان وحرصه على صورته «وقرائه» المشاهد!!

من هذا الادراك النابع من تقدير الرسالة والتفاني في خدمتها يسر ملحق (فنون الجزيرة) ان يقدم للقاريء العزيز في العدد القادم الحوار الجيد والاجابة الرصينة مع الفنان الكبير/ عبدالمجيد مجذوب صاحب الاعمال الرائعة وفصاحة البيان وعمق الموهبة والثقافة!! هذا الفنان الذي ابرز لنا قدراته في الاستيعاب وحسن الاداء!!

والذي لا يزال يبدع ويعطي للمشاهد الكثير من الاعمال الفنية التي لا تزال عالقة بذهن المشاهد (كعازف الليل) و(الصمت) و(المتنبي)!!

ونامل ان نحقق كل ما يرضي القاريء وهو الهدف الاهم.

رياضة الفن وفن الرياضة

● بالامس اسدل الستار على الموسم الرياضي.. ورددت الجماهير الاهازيج والاعلام في الشوارع تعبيرا عن فرحتهم.. واليوم نشارك في الفرحة «عفواء» اقصد الفن يشارك الرياضيين فرحتهم وذلك

باحياء حفلات السمر الساهرة!! وبما أن الفن قد اراد الدخول في هذا المجال.. فهو قد ارغمنا على متابعته من واقع اهتمامنا بالفن واخباره!! لذلك وجب علينا ان نوجه كلمة.. لا لشيء بل لاضاءة اي اعتام قد يصيب بعض الزوايا من جراء مشاركة الفن لاحد الاندية لهذا سنقولها صريحة بان الفن لا وطن

له.. وان الفنان انسان مجند واجبه ان يشارك الجميع في افراحهم وان كان السمر ليلة الامس في حفل فني لاحد اندية الكرة.. فلا يعني ان يكون جميع الفنانين والذين شدوا البارحة ينتمون الى هذا النادي فقط بل في الامس في هذا النادي وغدا في نادي اخر.. ليجعلوا الفرحة تداعب نسمات الليل.. مؤكدة الفوز.. ومقدمة التحية للبطل والفائز دوما..

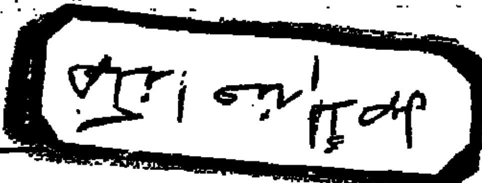
واملنا نكرره ونوجهه للجماهير الرياضية بان لاتثير البلبلة ومحاولة الصيد في الماء العكر..

املنا كبير في ان نشاهد الجماهير الرياضية تحضر الحفلات للفن دون التقيد بمن هو النادي المقيم لها.. فالفن للجميع.. والفنان للجميع ونحن منكم واليكم..

لنشارك جميعا افراح الرياضة اليوم وغدا افراح الالت وغيرها من الافراح.. لنشارك جميعا.. لتجعل ايامنا دوما افراحنا.. ولنبتعد عن الحساسية اللا منطقية.. فلنشجع ونصفق للفائز اليوم ولربما غدا نهتف ونحيي بطلا اخر. املنا ان يكون جمهور الرياضة جمهور فن ايضا وخير سند لكل فنان يهتف ليزرع الابتسامة في قلوب كل من حضر واوه.. اوه.. مبروك للفائز..

فنون الجزيرة

هكذا عند الأصل





أوتار

● نجح حفل الطائف الفني الذي اقامته واشرفت عليه جمعية الفنون والثقافة.. وعاشت الطائف والضيوف الكرام من وزراء الاوبك امسية ساهرة طيبة استمتعوا فيها وطربوا للفن السعودي الاصيل.

وكنا سنوجه للاخوة القائمين والمشرفين على هذا الحفل في الجمعية (فرع الطائف) الشكر والتمنيات بالتوفيق.. لولا ما سمعته من احد افراد الجمعية (فرع جدة) الذي قال وفي نبرات صوته حزن دفين بان الجمعية (فرع الطائف) وجهت له ولزميلين اخرين الدعوات لحضور الحفل الفني وسافروا وعند وصولهم اتصلوا بطلال طائفي نائب مدير الفرع من اجل تامين السكن لهم حسب الاتفاق.. وبدوره طلب منهم الاتصال بزميل اخر من الجمعية يدعى (ابو حمد) وبالاتصال به قال بانه سبق وان حجز لكل الربع في فندق اطلس وبالمرور والاتصال بقسم الحجوزات بالفندق افادوا بانه لا توجد حجوزات باسماء القادمين من جدة.. واعدنا الاتصال بابو حمد واشعرناه بما قيل وحصل لنا.. ورجوناه باسم الزمالة والاخوة ان ينظر في امرنا فنحن متعبون من السفر وطلوع الجبل الذي اصبح سهلا وقال لنا ابوحمد بعد ان رق قلبه كما يبدو من نبرات صوته، بعد عشر دقائق ساعود للاتصال بكم.ولم يتصل بنا ابدا وذهبنا الى الحفل مرهقين وحال الانتهاء سافرنا مجددا الى جدة ووصلنا منازلنا مع اشراقة شمس اليوم الثاني

يسكت محدثي ثم يستطرد مكملا حديثه اذا كنا نحن زملاءهم يفعلون بنا هكذا فكيف بالاخرين ويضيف — صدقني — انني لست بغاضب بل مستاء لما بدر منهم. ومستاء اكثر من المسئول الذي اتصلت به في مكتبنا بجدة لاخبره بما حدث لنا وقال لي.. «وانت مالك.. احسن من غيرك؟!»

تصور!! ولم اعلق.. واكتفي هنا بنقل ما دار بيني وبينه وما فاض به من عتاب وشكوى.. عسى ان ياتيني الخبر اليقين من الاخوان في فرع الجمعية بالطائف. ويفيدوني بالصورة كاملة وبعدها لي تعليق.. لابد منه.

● وبعد ان عرض صاحبنا راسه.. قال.. ساجعل القراء يشاركوني في الكتابة وساعطي لمن يمدني منهم بمقال فني جائزة مالية ولتكن من راتبي.. وخصص صاحبنا جائزة مالية قدرها (١٢٠ ريالا) لمن يساهم في الكتابة بمقال او نقد فني جيد لصفحته الهشة.. وكان له ما اراد ونجحت الفكرة فقد اشترك قراء وكتاب النادي المجاور لصفحته في الكتابة له الامر الذي جعل احد الزملاء يقول يوما.. ساخرا اقترح على (...) ان يسلمني صفحته لاعدها له بالكامل كما تعودت ولتكن مقاولة. ما عليه سوى ان يتفق معي على مبلغ معين وله مني صفحة جاهزة كل اسبوع — بس يجي بعقشه — عفوا يحط اسمه عليها!

ولم يدم الحال فدوام الحال من المحال.. واختفت كتابات القراء ومشاركتهم التي كانت تفوق — والحق يقال — ما كان يكتبه من غث ومن المؤكد انه لم يفي بوعده ولم يستلموا قرشا واحد مما وعد ولذلك امتنعوا عن الكتابة له صفحته الفنية.

وعاد صاحبنا لعادته القديمة.. عاد يستعين بالوكالات ونشر اخبار البهوات.. ومن الحين والآخر يملأ صفحته بلقاءات فنية لا تفيد القراء لضعفها وضحالة الاسئلة التي يوجهها لمن يستضيفهم، وفي مرة من المرات قرر صاحبنا ان يجري لقاء مع الفنان الكبير طلال مداح بعد ان اعادته «الجزيرة» اعلاميا الى الحياة الفنية مجددا.. ليبدع ويطرب محبيه.. قرر صاحبنا ان يدلي بدلوه ويقابل طلال.. وعند اللقاء حدث ما لم يكن في الحسبان!! وفي الاسبوع القادم نكمل ما بدانا.

● يقول الشاعر الشعبي الشرقي في رباعية شعرية قديمه..

الحب عيش اوله.. ولا تخاف عليه في الطيش

واقول بدوري:

الفن ضبط اوله.. ولا تخاف عليه في الطيش

احمد المهندس — جده

خاص.. هؤلاء.. في القائمة السوداء

●● مسالة الدس الاعلامي المدفوع باتت هي الشغل الشاغل او بمعنى أصح الفكر المهيمن على عقول كثير من رواد هذا المجال.. ولعل الاذاعة والتلفزيون والصحافة هي احدى اخطر الوسائل الاعلامية بثا للسموم..

كنا نخشى اعلام الغرب وتهجماته اللا معقوله والتي تاتي بدافع الحقد على العروبة والاسلام.. ولانها من ذلك الواقع كانت جميع اقاويلهم وتهجماتهم تقابل بالمقت والاستنكار.. هذه افاعيل الغرب.. والغرب فقط..

ولكن ماهو موقفنا اذا انطوى تحت ظلهم شرذمة من العرب المتواطئين على القضية العربية والاسلامية وحاولوا بشعبيتهم ان يغتالوا الحقيقة ويقوموا بتشويه السمعة بفنهم الرخيص..

مجموعة من الفنانين والفنانات رخيصي الذمة العربية وضعتهم الجهات المسئولة في وزارة الاعلام السعودية ضمن القائمة السوداء في جميع الاعمال الفنية لانهم حاولوا النيل من كرامة امتنا وبلدنا لا لشيء وانما محاولة منهم للحصول على اكبر قدر ممكن من المال..

هؤلاء هم: عمر الشريف — فؤاد المهندس — شويكار — سمير صبري — صلاح جاهين — يوسف شاهين — نبيل اشقر — رشيد المهدي — احمد محرز — على صبحي — محمد توفيق — مروان جداوي — سامي صلاح — سوسن بدر — عصمت رافت — ضياء محيي الدين — نديمه سلحاوي — تهاني راشد — وحيد جلال — هانم فاخر — جورج شلهوب — حسام علي..

هذه الاسماء ستحفر في اذهان الشعوب وستكون دوما في قائمة المنبوذين من مجتمعاتنا.. لانهم باعوا عروبتهم بثمن رخيص.. ولانهم لم يعوا بعد دورهم الاعلامي الخطير.. بقي ان نعرف ان هؤلاء من جنسيات متعددة..







«فنون الجزيرة» يحاور الفنان الرحال.. في عالم النغم.. عبادي الجوهر..

قريباً





— كاي فنان بدات كهاوي ثم جا[ء] اليوم الذي اعتز به حقيقة حين [...] الاستاذ طلال مداح للجمهور عن طري[ق] اغنية «يا غزال» من الحانه وكلما[ت] الاستاذ لطفي زيني.. واعتبر [...] الاغنية بداية لانطلاقتي الحقيقية

● هل كانت لهذه الاغنية مناسب[ة] معينة؟

— ابدا.. الاغنية اساسا هي فلكلو[ر] حيث كانت تردد في الماضي يا غزا[ل] شبيه.. في راس الجبال شبيه. [...] الاستاذ طلال اخذ الجملة اللحني[ة] للمذهب واكمل عليها بقية اللحن [...] كذلك بالنسبة للطفي زيني الذي [...] مطلعها «يا غزال».. كان هذا في عا[م] ١٣٦٩هـ.. هذا بالاضافة الى الحا[ن] اخرى قدمها لي طلال في ذلك الوقت

● عبادي الجوهر كعازف جيد على الة العود.. وربما على الا[ت] موسيقية اخرى مثل الكما[ن] والقانون والاورغن هل هناك علاق[ة] بين العزف الجيد على الا[لة] الموسيقية ومقومات الملحن الجيد [...] بمعنى اذا كان هناك عازف جيد [...] هذا يجعل منه ملحنا جيدا ايضا[؟]

— اذا كان الملحن عازفا جيدا [...] شك ان هذا يساعده كثيرا في الح[...] وبالنسبة لي شخصيا اجد ان تمكني [...] العزف على العود يساعدني في الحا[...] باعتباره يعطيني ابعادا موسيقي[ة] وفرص اكبر في صياغة اللحن.. كما ا[نه] يساعد على اختيار العازف الافضل [في] الفرقة الموسيقية اذا كان اللحن [...] «صولو» مثلا عندها يسهل التعرف [...] من هو العازف الاحسن اذا كان صو[لو] اورغ.. او عود.. او كمان.. او قانو[ن] الخ اذا العازف الجيد له تاثيره [...] شك.

● اتجاهك للتلحين.. هل جاء عن قناعة منك بان لديك القدرة [...] الاجادة فيه الى جانب الاداء ام [...]

— بالتاكيد.. وقناعتي جاءت بشر[ط] ان تكون الحاني افضل من الالحا[ن] التي تردني من ملحنين آخرين او [...] مستواها على الاقل.. ولولا ذلك [...] اقدمت على التلحين.

● معلوماتك الموسيقية.. [هل] جاءت عن دراسة معينة في مجا[ل] الموسيقي ام نتيجة لتفاعلك دا[خل] الوسط الفني؟

— بالنسبة لي الاحتكاك افادني اكـ[ثر] مما هو عن طريق الدراسة وذلك [...] الموسيقيين سواء داخل البلد او [...] الخارج. وحاولت ان استفيد من ا[...] كتاب او مدرسة او حتى امني نو[...] للاستفادة في مجال الموسيقى في الدا[خل] والخارج

● عبادي الجوهر.. لديـ[ك] محاولات فلكلورية.. ودون النظر [الى] مستوى عطائك في هذا المجال.. نو[د] ان نعرف ما هي الملامح الاساسـ[ية] الدالة على اصالة الفلكلو[ر] السعودي؟

— الفن السعودي عموما مليء بالالوان ذات الاصالة الفلكلورية [في] مجال الاغنية.. بل يعتبر الفلكلو[ر] السعودي صاحب النصيب الاكبر [من] الالوان في الوطن العربي. وفي [كل] منطقة من مناطق المملكة تجد [...] الوانا متعددة خاصة بها. فمن[...] المنطقة الغربية فيها المجس. المزما[ر] في الطائف المجرور والحدري. [...] المنطقة الوسطى السامري و[...] المسحوب والصهبه الهجيني.. [...] الوان كثيرة لكن للاسف لا يوجد [...] من يتعمق في هذه الالوان عن طر[يق] دراسة موسيقية عميقة للاستفـ[ادة] منها.. نحن كفنانين.. وعن طري[ق] مجهوداتنا الفردية نحاول البحث [في] الفلكلور وتهذيبه كل على طريقت[ه] وبالشكل الذي يخدم اللون نفسه وعلى سبيل المثال لا الحصر بالنسبة [...]

نحن وانتم

القاريء فاروق محمد راضي...

نشكرك على اهتمامك بالملحق الفني.. ونعدك بتنفيذ ما جاء في رسالتك من اقتراح حول تخصيص زاوية صغيرة لنقد الحلقات الاجنبية التي يعرضها التلفزيون.. ونحن نرحب بالتعاون معك في هذا المجال وننتظر نقدك ونعدك بنشره اذا كان صالحا.. اما بالنسبة لطلبك لبعض صور الممثلين المقربين الى نفسك فان الصفحة لا تستطيع ان تلبي لك هذا الطلب ويجب ان تتوجه برسالتك لهؤلاء الفنانين انفسهم لكي يلبوا طلبك.

● اما القاريء صالح جاد الله من مكة المكرمة فقد ارسل قصيدة شعرية الى الملحق الفني.. ونحن بدورنا نعتذر للاخ صالح جاد الله عن نشر قصيدته اذ هي في الواقع لا تدخل ضمن اطار هذا الملحق وهناك ملحق ادبي.. ولكن بالمناسبة اود ان اهمس في اذن القاريء صالح بان قصيدته هذه لا تعتبر شعرا على الاطلاق بل تعتبر كلاما نثريا وفيه هجوم على بعض فنانينا وهذا لا يليق..

● اما القاريء عبد الله زاكي السوداني الجنسية فاننا نرحب بكل اقتراحاتك التي جاءت في رسالتك ونتمنى ان تمدنا بموضوع كما ذكرت عن الفنون السودانية والحركة المسرحية السوادنية الحالية.. ونحن ننتظر ذلك ونرحب بك صديقا للملحق.

● رسالة وصلت الى الملحق من القاريء شوكت علي يرد على موضوع ما نشر في الملحق بالعدد الماضي حول موضوع خمس جوائز اوسكار لفيلم «كرامر ضد كرامر».. الامريكي وينتقد القاريء الاسلوب الذي عولج به الموضوع ويتهم الموضوع بالقصور والاختصار الشديد لاحداث هذا الفيلم الحائز على خمسة جوائز اوسكار.. ويقول القاريء ان الناقد فتحي راضي.. لم يتعرض للجانب التكنيكي الاخراجي في الفيلم والذي استطاع به المخرج ان يفوز بخمس جوائز.. واتهم القاريء المحرر بالقصور في تحليل الفيلم.. هذه باختصار مضمون رسالة القاريء شوكت علي التي تربو على خمس صفحات.

ونحن نرد على القارء شوكت ونوضح له انه لم تتح الفرصة للمحرر بان يشاهد الفيلم وكل ما كتبه مستنبط من بعض وكالات الانباء التي أوردت الخبر دون تفاصيل كما استعان بترجمة بعض المقالات عن مهرجان هوليود السينمائي وعما كتب حول الفيلم في بعض الصحف الامريكية والغربية.. ونعدك عندما نشاهد الفيلم بان نتناوله من جميع الزوايا التي دفعت به الى الحصول على خمس جوائز اوسكار ونحن لا نعتقد في رأينا ان فيلم كرامر ضد كرامر حسب احساسنا بانه افضل فيلم لهذا الموسم ولكن نحب ان نوضح للقاريء ان حصول الافلام على جوائز لا يخضع لمعيار الجودة وحده في الزمن الراهن ولكن توضع اعتبارات اخرى سياسية ودعائية الخ.. واننا حينما تتاح لنا مشاهدة الفيلم نستطيع ان نوضع بين ايدي القاريء تحليلا كاملا عن الفيلم..

تكرار.. تكرار.. ثم استغفال

●● ارجو ان تجد رسالتي مكانا صغيرا في صحيفتكم لعل المسؤولين في التلفزيون يقرؤونها ويعيدون النظر في تنسيق البرامج.

فاني مواطنه استثارتني الفوضى في وضع البرامج المسائية. فبالله عليكم انتم ماراْيكم في تلك البرامج؟ الا تدل على جهل واضعها؟ انا لا اقصد برنامجا معينا. وليس انتقادي على مسلسلات السهرة. اننا نشكرهم على عرض مسلسلتين بعد نشرة الاخبار العربية. لكن مايثير حفيظتي هو التكرار في الاغاني. اريد ان افهم الى متى ستظل نفس الاغاني التي كانت تعرض من سنين يقدمونها لنا؟

ناهيك عن تكرارها اكثر من مرة في الشهر الواحد. فمثلا اغنية مرسول الحب. هذه التي ازهقوا ارواحنا بها. لذاك المطرب المغربي. لا ادري لماذا يسلطونها علينا تسليطا؟ وقد يحبها البعض وانا كنت من اشد المعجبات بها ولكنني بت اكرهها كرها شديدا لكثرة ماقدموها.

وانظر مرة اخرى معي يقدمون اغنية ابعاد مثلا لمحمد عبده وفي اليوم التالي اغنية لطلال المداح وفي اليوم الثالث اغنية لمحمد عبده. واحيانا في يومي الخميس والجمعه يقدمون صباحا اغنية لاحدهما وفي المساء اغنية اخرى لنفس المطرب. اوهما معا. نعم لقد حدث هذا. وهناك المطربون من اهل الخليج فقط مطربونا ومطربو الخليج ولا شيء سوى ذلك وقد يتذكرون تقديم اغنية لعبدالحليم مرة في الشهر.

فاناشدكم الله ان يتولى احد منكم ايها الصحفيون الكرام عرض تلك الشكوى — ان لم تكن رسالتي فليتول احدكم عرضها بطريقته..

ولكم مني جزيل الشكر والامتنان

المواطنة (هدى.ج)

من المدينة المنورة

كلمات شعبية

انا يادعج العين في حبك تبليت
واسهرت العين بنجوى لياليك
لحد طاريك فزله قلبي ما تهنيت
صرت ارتعش من ذكرى طواريك
عسى الزمن يازين ما يقول مليت
ويطول علينا بكثرة شكاويك
نحل جسمي يازين وش عاد خنيت
ما رحمت مسكين وقع في بلاويك
واصبحت سجين في غرفتي ما تعديت
كود في طريق اشف منه فواريك
دخيلك يا زين ما تخيب ما تمنيت
عطني ولا تخاف من شر عداويك

«سيف الود»

«كاسك ياوطن»

● قدر لي حين كنت في بغداد قبل اسبوعين مشاهدة مسرحية «كاسك يا وطن». من تاليف الكاتب محمد الماغوط ودريد لحام. وطوال الفترة الماضية لعرضها وتسجيلها لم ارها لانني لا اثق بالاعمال المسجلة على اشرطة «الفيديو».

على مسرح جامعة المستنصرية في بغداد عرضت المسرحية. وشاهدتها هناك لاول مرة وبشكل مباشر وكان كل شيء معد بهدوء ونظام. وقبل لحظات من رفع الستار سمع صوت دريد لحام يقول عن مسرحيته «كاسك يا وطن». ان هذه المسرحية لا وطن لها. وليست موجهة الى اي بلد عربي. بل ان الوطن العربي هو فكرتها ومضمونها.

هذا ما اراد ان يقوله دريد في تلك المقدمة فانا لم احفظها بالنص.

ولان هناك صورة جيدة في ذهني عن هذه المسرحية. فالكثيرون ممن شاهدوها وصفوها بالجودة وعمق الفكرة وحدة العبارات الرافضة للواقع العربي المشتت.

وبعد ان سمعت صوت دريد لحام في مقدمته تلك توقعت عملا مسرحيا كبيرا عن قضية كبيرة. وهي القضية العربية المأزومة في داخلها والمستهدفة من خارجها وزادت الصورة القديمة في ذهني هذا التوقع.

وبدات المسرحية بخروج المذيعة التي تتحدث من اذاعة قصد بها انها تتحدث باسم الشعب العربي. وكان البداية مائعة وركيكة والعبارات غامضة. قلت ربما هذا مقصودا فروعة الاعمال الكبيرة تاتي احيانا في غموضها خاصة اذا كانت تتحدث عن مواضيع حساسة وخطيرة في مناخ كالمناخ العربي — السياسي — .

ولكن مشاهد كثيرة من الفصل الاول تمر دون ان يمسك المشاهد اول خيط الفكرة. وكان الجميع يصفقون. ربما هم يفعلون ذلك لشخص دريد وحركاته ولا اقول اداءه. لانه لم يكن متميزا. لان النص هو الذي يصنع الممثل او المؤدي. وكان النص اقل من متوسط ان لم يكن ساذجا وفارغا من المحتوى الفكري والعملي المؤثر.

وياتي الفصل الثاني الذي طغت عليه النزعات الطبقية لانه يقسم المجتمع العربي الى طبقة الحكام والمحكومين. ويجعل من الطبقة الاولى ذات مميزات في كل نواحي الحياة وخدمات المرافق. وتجسد ذلك زوجه «غواره حين اراد ادخالها الى المستشفى لتضع مولودها ولكنه يفشل ويواجه باللامبالاة في العناية والعلاج مما جعل ابنته تموت نتيجة لذلك.

وهو في هذه الناحية خرج الى موضوع جانبي اخر زاد من تشعب الفكرة الرئيسية السياسية [...] جعلها المؤلفان «الماغوط ولحام» [...] اصل المسرحية ومضمونها [...] الناحية حشرت المسرحية في [...] ضيقة وابعدتها عن السيـ[...] واعني السياسة العربية [...] بالعوامل الخارجية والخلا[فات] الداخلية في الوطن العربي. [...]

...عي.. "ما على الدنيا عتب"



...دل.. أول من قدمني للجمهور

...نية "ياغزال".. وكانت بداية انطلاقتي

تقول بانها جيدة وهذا اعتبره سببا من اسباب ضعف النصوص الغنائية!!

● **عبادي الجوهر كثير الاسفار لكنه حتى الآن لم يحقق لنفسه الانتشار المطلوب؟**

ـ اسفاري دائما بغرض تسجيل الاغاني والمشاركة في الحفلات التي ادعى لها. اما لغرض أخر فلا..!

● **اين يجد عبادي نفسه بين الاغنية القديمة والاغنية الحديثة؟**

ـ الاغنية الحديثة تعتبر امتدادا للاغنية القديمة.. ونادرا ما تتسم اعمالي باللون الشعبي وربما تكاد تخلو منه تماما اذ ان هناك ملحنين ومؤدين متخصصين في اللون الشعبي مثل الاستاذ محمد علي سندي والاستاذ طارق عبدالحكيم والاستاذ عبدالله محمد والاستاذ فوزي محسون

وربما تلاحظ بان الحاني تتجه نحو العاطفية والتطوير اكثر من اي شيء اخر.. وهذا لا يمنع من ان اتناول اي فلكلور اجد باني احس به.. أهذبه من حيث اللحن واذا كانت كلماته تحتاج الى تغيير اغيرها محافظا على جوهره وسبق ان ذكرت لك محاولاتي في هذا المجال.. وعموما ميولي معظمها للاغنية الحديثة!!

● **عبادي الجوهر يظهر في فترات متقطعة ثم فجأة يمر بمرحلة الركود.. ترى ما هي الاسباب؟**

ـ في العام الواحد يمكن ان اقدم عشرين اغنية لاي نصوص كانت ومن الممكن ان اقدم خمس اغنيات لكنها الى حد ما جيدة.. الى جانب هذا الجمهور يشاهد الفنان عن طريق التلفزيون ويسمعه عن طريق الاذاعة.. وبالنسبة لي يعرف التلفزيون بان لديه اغاني عديدة من انتاجي لكنه يتجاهلها ولا



يعرض منها الا نادرا.. وهذا في حد ذاته لا يشجعني على مواصلة الانتاج للتلفزيون.. بل يدفعني للاتجاه نحو الكاسيت وهو الافضل في الوقت الحاضر"

● **ذكر التلفزيون والكاسيت يجرنا الى سؤال هام عن حقوق الفنان السعودي.. ما هو تعليقكم على هذه النقطة؟**

ـ حق الفنان السعودي بالنسبة للكاسيت يعتبر مفقودا. محلات التسجيل او الاستريو لديها الاستعداد لتسجيل اي اغنية لاي فنان بهدف المتاجرة بها بينما يصبح الفنان لا علاقة له بما سجل.

وهذه في اعتقادي من مسئولية جمعية الثقافة والفنون التي يجب ان تصدر تنظيما شاملا متكاملا بالتعاون مع وزارة الاعلام لضمان حقوق الفنان في سوق الكاسيت سواء المؤلف او الملحن او المؤدي.

● **عدم وجود فرقة موسيقية رسمية متكاملة تمثل على مستوى البلد هذا في الواقع يعيق كثيرا من تحرك الفنان في الداخل او الخارج؟**

ـ في اذاعة جدة توجد فرقة شبه رسمية ومتعاونة جدا ولكنها تحتاج الى تركيز اكثر ودعمها بالعناصر اللازمة وبالايقاعات وبالآلات الموسيقية التي تحتاجها مع العازفين الماهرين طبعا كما انها بحاجة الى ان يكون جميع افرادها متفرغين رسميين لا متعاونين كما هو الحاصل حاليا.. صحيح ان الفرقة تضم عناصر جيدة في الوقت الحاضر الا انه لا يمنع ان يكونوا جميعا في مستوى الجودة المطلوبة.. وسواء في فرقة جدة او في فرقة الرياض هناك عناصر جيدة وعناصر عادية.. فحبذا لو انضمت الى العناصر الجيدة عناصر اخرى جيدة ايضا حتى يصبح لدينا فرقتان على مستوى عال.. والى جانب النقص في بعض الآلات ارى انها بحاجة الى قائد موسيقي متخصص اذ ان القيادة الموسيقية تخصص في حد ذاتها وعموما فرقتا جدة والرياض كلاهما متواضع!!

● **إذن ما رايك في الفنان عبده مزيد كقائد فرقة؟**

ـ عبده مزيد فنان جيد وعازف ماهر ودارس متعلم في مجال الموسيقى لكني سبق وان قلت بان قيادة الفرقة الموسيقية تخصص.. وحبذا لو كان لدينا ١٥ شخص ممن هم في مستوى عبده مزيد الى جانب الاخوة الموسيقيين الموجودين حاليا!

● **ننتقل الى التلحين ونسأل عبادي الجوهر عن رايه في مستوى الملحنين الموجودين حاليا؟**

ـ هناك من الملحنين اعتبر بانهم اثروا في الساحة الفنية امثال الاستاذ سامي احسان والاستاذ سراج عمر بالنسبة للاستاذ سامي اعتبره مجتهدا وموفقا في مجال التلحين او في مجال الموسيقى التصويرية او في المسلسلات الاذاعية والتلفزيونية في نفس الوقت الذي اعتبره فيه منافسا دائما لاي ملحن اخر!!

● **الاعمال اللحنية الاخيرة للفنان سامي احسان قوبلت ببعض النقد من الصحافة الفنية ومن قبل افراد في الوسط الفني ايضا ما رايك؟**

ـ في الواقع لدي لوم على الفنان سامي احسان وهو استعجاله في صياغة الالحان ومجموعة الالحان الاخيرة التي قدمها للاستاذ طلال مداح كان من الممكن تركيزها واختصارها في لحن واحد بدلا من ان تظهر بتلك الصورة المتواضعة.. ومع حبي وتقديري لسامي احسان فقد سبق وان تعاونت معه في اعمال كثيرة واتمنى له كل تقدم وتوفيق.

● **بالنسبة لسراج عمر الم يحدث بينك وبينه تعاون؟**

ـ لا ابدا ولا اشك في انه ملحن متاني الى حد ما ومركز في اعماله.

● **هل تعاونت مع فنانين من الخارج؟**

ـ ليس كثيرا ولكن في مجال الغناء تعاونت مع الاستاذ عبدالعزيز محمد وفي مجال التلحين لحنت للفنانة سميرة بنت سعيد اغنية «بلا عتاب» وقد سجلتها.

● **ما هي مقاييس انتشار الاغنية السعودية في الخارج؟**

ـ الاغنية السعودية حققت انتشارا كبيرا واصبحت مسموعة ومرغوبة في كافة ارجاء الوطن العربي وقد تحقق لها ذلك من خلال ان اللهجة السعودية اقرب منها وضوحا الى كل اللهجات هذا الى جانب اصالة وسلاسة الحانها وشاعرية كلماتها كما ان الاصوات السعودية تؤدي الاغنية بنفس اصالة الكلمة واللحن.. وهذه العوامل لها تاثيرها مما ساعد على انتشار الاغنية السعودية في العالم العربي ككل.

● **غنيت للرياضة وبالاصلح للنادي الاهلي باغنية اهلاوي ونجحت فيها الى حد ما.. هل يمنع حبك الشديد للاهلي ان تغني لاندية اخرى؟**

ـ الفنان ما هو الا مشارك في كل فرحة لاي نادٍ او فريق في المملكة يحقق انتصارا او فوزا معينا ويوجه الدعوة الفنان للمشاركة فالفنان يسعده ان يشارك في جميع افراح الاندية والشباب وبالنسبة لي فسوف اغني في حفل نادي الهلال بمناسبة فوزه بكاس جلالة الملك المعظم اغنية رياضية جديدة بعنوان «الموج الازرق» من كلمات سمو الامير فيصل بن يزيد والحاني

● **انت في رحلة عمل فنية الآن.. ماذا لديك من الجديد؟**

ـ مجموعة اغاني جديدة منها «تدعي» و «ما على الدنيا عتب» و «لقاء» وهذه تقريبا تعتبر الجاهزة وهي من كلمات سمو الامير فيصل بن يزيد ومن الحاني.

● **ما هي طبيعة الالتقاء بينك وبين سمو الامير فيصل بن يزيد في اكثر من اغنية لم تظهر بها للجمهور بعد؟**

ـ "...» بيننا جاء صدفة ورب صدفة خير من ميعاد وكفنان ابحث دائما عن الكلمة الجيدة وحين التقيت بالامير فيصل وجدت لديه نصوصا جيدة تحمل فكرة والفاظا واسلوبا جديدا تستحق الاهتمام بها.

● **ومتى نستمع منك الى الجديد؟**

ـ قريبا جدا وبالتحديد اثنتان او ثلاث منها في حفل الهلال

إذن وداعا ونحن في الانتظار ايها الرحال!!

ـ اشكر لكم اهتمامكم..

• نحن بحاجة إلى "١٥ عبده مزيد"... وقيادة الفرقة الموسيقية "تخصص"!

آفاق صريحة

● المسلسل العراقي «حظ يا نصيب».. رغم قصر حلقاته وهي اربع حلقات.. الا انها توضح لنا مدى معاناة مجتمعنا العربي في خلق الاقاويل.. والتاثير القاسي في خلق او شحن الصدور بين الاسرة العربية.. وقساوة الاب وهو يواجه زوجته في كل كبيرة وصغيرة.. حتى الضرب الموجع.. لا زال وبكل اسف يدور في احداث معظم الاسر.. ووفاة الاخ.. وبقاء زوجته ارملة مع ابنتها.. وحين تنهض الارملة في محاولة كسب العيش عن طريق تاجير غرف خالية في منزلها المتواضع.. تاتي البلبلة بين الجيران وتحدث الاقاويل.. والهمس.. وتقوم قائمة العم وهو شقيق المتوفي.. وينهال على زوجته ضربا وتوبيخا.. لانها شقيقة زوجة اخيه المتوفي.. يريدها ان تنصح اختها بالعيش معها وترفض اختها الارملة ان تبقى عالة على زوج اختها.. وتعيش الاسرة مع الاحزان.. وتاتي عملية الكذب من الابن عن نجاحه.. تستضيف ابنة الخالة ابنة خالتها.. وتاتيها الغيرة.. وتنهش في لحمها وعملية تتكرر في داخل مجتمعنا العربي.. المسلسلات.. او القصص.. التي تظهر لنا عيوب مجتمعنا وما تعانية معظم الاسر.. مزيدا منها.. لاظهار الحقائق وتجنب ما يحدث للاسرة .. حتى تكون العبرة هي تصحيح اخطاء نعانيها في نفوسنا.

● ابو مسامح ايام زمان.. لقد تتبعت حلقاتها .. لوجدت فيها ان صدق واحاسيس مجتمعنا ايام زمان.. كيف تكون التضحية ويضحي الانسان بكل ما يملك لقاء استضافة زائر وصديق او غريب.. فلو تم العرض من قبل لجنة خاصة في وزارة الاعلام.. وتم تتابع احداثها.. لنجد ان المفروض.. ان هذا المسلسل يجب ان يترجم باللغة الانجليزية.. ويوزع على كافة الدول العربية والسفارات السعودية في الخارج.. لعرضه في المناسبات الخاصة حتى نظهر للملأ مدى صدق واخلاص وايجابية المواطن العربي حتى في فقره.. حتى لو اضطر لبيع عباءته وملابسه مقابل استضافة زائره.. كلمة حق يجب ان تقال.. يا حبذا لو تتم ترجمة مسلسل ابو مسامح ايام زمان وباقي المسلسلات الهادفة اسوة بباقي المسلسلات التي تعرض في دولنا العربية او اسوة بالمسلسلات الاجنبية المترجمة للغتنا العربية والتي تعرض في تلفزيوناتنا العربية.. كلمة حق والله من وراء القصد.

أمين عبد العزيز قاري

حيوا معنا.. هذا الفنان..



● ان تشد الرحال من وطنك الى بلد اخر بقصد ان تعمل لتكسب ودون ان تنتج فهذا شيء لا يجيزه الضمير الحي ولا يرضى عنك فيه الآخرون!!

اما ان يكون على العكس تعمل وتنتج فهذا شيء جيد تستحق التقدير عليه!!

الفقرة الاخيرة عزيزي القاريء تنطبق على الموسيقار الماهر جمال مرديني احد الاخوة السوريين، العاملين في فرقة الاذاعة الموسيقية بجدة!!

فهو يعتبر من اقدم عازفي الكمان في فرقة اذاعة جده وله من العمل المتواصل فيها اكثر من ١٧ عاما ولا يزال بل ويعتبر من انشط العاملين في المجال الموسيقي بالمملكة واطولهم عمرا في تكوين الفرقة الآنفة الذكر.. هذا الى جانب عدد من الاخوة الموسيقيين السعوديين الذين لا زالوا يؤدون واجبهم الوطني في هذا المجال!!

يعتبر جمال من اصحاب المواقف الطريفة مع الفنانين الكبار في رحلة العمر الرائعة ـ كما يصفها ـ مع امثال محمد علي سندي وطلال مداح وفوزي محسون وعبادي الجوهر ومحمد عبده وحتى الناشئين منهم!!

عاش معهم وعاصرهم في الداخل والخارج وسخر اوتار كمانته تغرد بالحانهم وتترجم السلم تلو السلم ونال اعجاب كبار العازفين والملحنين في الخارج!!

يجعلك تصغى وبكل اهتمام الى نغمات رفيقة عمره الكمان يداعبها بقوسه وانامله فيضفي على النفس تاملا وارتياحا!!

قلنا بانه مبدع وهذا نابع من ثقافته الموسيقية العالية!!

لديه اعمال فنية جيدة وروائع متعددة من المقطوعات الموسيقية ذات الفكرة والموضوع اضافة الى كونه كاتب «نوته» من الدرجة الاولى!!

تحية لهذا الفنان ولكل من عمل في مجاله فقدم الاخلاص والتفاني.. ولنا مع زملائه في الفرقة جولات قادمة فالى الملتقى..

دورة اسطوانة

تدعي



كلمات: الامير فيصل بن يزيد

لحن وغناء: عبادي الجوهر

تدعي..
تدعي انها تحب..
اسألوها وبالكلام جاروها
تراها ما تعرف تحب
وتدعي انها تحب
* * *
ماترحم .. ما ذاقت ألم
أسهر رفيقي قهر
مع الليل حتى السفر
ويجي يوم ثاني.. تتجدد فيه الاماني
هي ناسيه وانا اعاني
* * *
ليت انها ما تدعي.. وتحب
لكنها شوهت معاني الحب
هي تحب وتخدع.. وقلبي للامل يزرع
ليت انها ما تدعي وتحب
لكنها تدعي انها تحب.

شباب الجامعة أيها التلفزيون

لا شك ان الشباب الجامعي المثقف لهم مكانتهم الكبيرة في نظر المجتمع.. والتلفزيون يحتاج الى فئات مثقفة للوقوف امام الكاميرا.. فهل حان الوقت للسادة المخرجين الكرام واصحاب المؤسسات الوطنية الا ينحازوا لفئة معينة وان يختاروا الاصلح من شبابنا المثقف المتعلم.. دعوة الى كل مسئول في الاعلام لمشاهدة المسرحيات الجامعية.. والى كل مواطن تشجيعا للمواهب الوطنية للمستقبل القريب.

أخر الانجازات تم عرضه يوم امس مسرحية بعنوان «من القاتل» وفي الاسبوع القادم سيتم عرض أخر لها على مسرح الجامعة بالملز.

...الواقع الغزلي والعمل التجاري..



على التغيير للواقع الذي وصفته المسرحية بالتفكك ولكن بغير دراسة متعمقة ومحبوكة وينتهي الفصل الثاني بدون ان يجد المشاهد مرة اخرى انه امام عمل مسرحي مترابط ومتسلسل الفقرات والمشاهد منذ بداية الفكرة حتى الانتهاء الى ما يريد المؤلف ان يوصله اليه من خلاصة وهدف.

والغريب ان الناس يعتبرون الفصل الثالث والاخير وهو الفصل الذي يقف فيه «غوار» وهو في وضع غير طبيعي ويتحدث بشكل صريح كما ابد له حين قرر ان يتخاطب مع والده الميت وهو مخمورا.

لا اعرف لماذا اختيرت هذه الصفة. ولست متاكدا حتى ما المقصود منها؟ وهل المراد منها الايحاء بان الجيل العربي الحاضر الذي يمثله غوار في هذا الفصل» جيل مخدر ومخمور بالصراعات ام انه الاعتبار الساذج بان المخمور دائما يتحدث بكل ما في نفسه بصراحة. وغوار كان مترددا وخجولا امام والده في الماضي. وامتلك الشجاعة امامه حين كان مخمورا؟ لا ادري.

على اي حال انهت المسرحية ـ الحوار ـ بان قال غوار لوالده حين ساله ما الذي ينقصكم يا إبني..؟ ينقصنا شوية كرامة.

ان في هذا العبارة هدم ربما للانسان العربي بكيانه القديم واصله لان الكرامة لا تقبل النقاش ومن الخطأ الفادح سلخها عن العرب ومنهم الزعماء بالطبع. فلو انه قال ينقصنا شيء من الاتفاق لكان ذلك في مكانه تماما. ولكن اذا تذكرنا بان محمد الماغوط هو مؤلف المسرحية بالاشتراك مع دريد عرفنا السبب لان الاستاذ الماغوط عادة ما يكون متطرفا في كتاباته.

على العموم كانت المسرحية عملا تجاريا رابحا اكثر منها عملا مدروسا ومركزا، والا لما اضطر دريد الى تلك المقدمة عن المسرحية فهى تتعرض لقضية كبيرة جدا، كما قلنا هى القضية العربية والوضع العربي. ولم تقدم شيئا حوله اكثر من انها قامت بتشريح هذا الوضع العربي تشريحا عشوائيا قام على عدة لذعات وعبارات متفجرة يطلقها غوار من خلال حواراته دون علاقة متسلسلة لها مع الحوار. ويفاجا بها الجمهور. لانها ترضية ـ اي هذه العبارات نرض. الجمهور بلذعاتها فانه يصفق لها بتلقائية.

صحفي تونسي كان يجلس بجواري قال الا تعتقد بان غوار وجد مرتعا خصبا لعرض هذه المسرحية التجارية.

قلت: بلى.. ولكنه غوار

والمسرحية ستعرض في اماكن اخرى من الوطن العربي ونحن هنا يمكننا مشاهدتها «فيديو».. وستعرض.. وتعرض..!

انني هنا اعبر عن راي شخصي يخصني حول المسرحية كمشاهد لا كناقد مسرحي. أو فني.. وربما كنت مخطئا او مشتتا كالمسرحية.

حسين الفراج

هكذا من الأصل

الاستاذية.. والتلمذة.. قضية بين علمين تشكيليين سعوديين «الجولة الثالثة»

د. الرضوي.. لـ«فنون الجزيرة»:

لماذا الجحود والنكران..! أيها «السليم».. والتاريخ يشهد..!

ما قاله «أمير الشباب» عن أعمالي.. وسام أعتز به..!



في الحقيقة لقد استغربت وتعجبت مما قرأت على لسان الزميل السليم خاصة وانني كنت ولا زلت اكن له كل مودة واحترام واعتز بزمالته وصداقته وفي اعتقادي ان ما اثار حفيظة السليم.. هو الحديث الودي العابر والاخوي الذي دار بيننا في الرياض عند اقامتي لمعرضي السادس والثلاثون الخاص.

ولم اكن اعتقد بان الحديث الودي.. وسرد الذكريات الجميلة بيني وبينه سيجعله مستاء او يغضبه.. فحديثي معه عن ايام الدراسة والتدريس وتذكيري له بانه كان احد طلابي في المركز الصيفي المدرسي بالطائف.. لم يكن الا من اجل استرجاع شريط الذكريات الاخوية التي كانت تربطنا معا ويشهد الله انني لم اقصد منها الافتخار او اعطاء لقب الاستاذية لنفسي.

ولكن الزميل بن سليم.. كشف في حديثه (لفنون الجزيرة الاسبوع قبل الماضي).. عن ترسبات خاصة باقية في نفسه.. باعثها لا ادري.. ما اقول ربما كان الغيرة من نجاح الاخرين.. او ربما كانت اشياء صغيرة سطحية لا تصدر عادة من فنان ابدا فالفن لغة سامية والفنانون الذين يتحدثون تعاف نفوسهم على التحدث بغيرها.

(يسكت الرضوي لبرهة.. وكانه يتذكر شيئا.. لم يلبث ان يستطرد في كلامه.. قائلا..) انني لم ادعي الاستاذية.. وان كنت استاذا باعمالي ودرجتي العلمية والفنان لا يضع مدرسة لنفسه بل النقاد والفنيون الدارسون الذين يقيمون اعماله يضعونه في المرتبة والموقع الذي يستحقه.

ومن اجل الحقيقة والتاريخ فقط اذكر الاخ محمد بن موسى بن سليم الذي لا ادري من اين اتاه الجحود والنكران هكذا فجاة ومرة واحدة اذكره فالذكرى تنفع المؤمنين.. وناقوس يدق عند النسيان (كما كنا نكتب خلف صورنا الفوتوغرافية حين كنا صغارا) إنني يا سليم (سلمك الله) درستك مادة الرسم في الدورة الصيفية بالطائف عام ٨٤هـ.. والكل يشهد.. ولا يعني كونك حاصل يومها على الابتدائية انك مدرس ولا تدرس، ان الفنان الحق من يبلغ الدرجات العلى في العلم والمعرفة.. ومن يطور نفسه ثم انك ومن ذاتك الفنية قلت في اول حديث صحفي ينشر لك بمناسبة اول معرض تقيمه في الرياض تحت رعاية سمو امير الرياض وفي نادي النصر. قلت في حديثك لجريدة «الندوة»... ولمراسلها الاستاذ/ فهد بن خميس عام ١٣٨٧هـ.. ما يلي:

(سؤال: هل تاثرت باحد من الفنانين؟)

(جواب: في عملي لم اتاثر بفنان معين ولكن بعد اتصالي بالاخ الفنان عبد الحليم رضوي في الدورة الفنية بالطائف حثني وفتح لي ابواب الفن الحديث واوضح لي اسراره فارجع الى ذاكرتي ما كنت اطلع عليه من الفنون الحديثة وكنت لا افهمها ولا اعي فيها شيئا الا بعد اتصالي به، وبذلك اعتبره استاذي الاول لهذا الفن.. وانا عاجز عن شكره مدى حياتي لانني لم ادرس هذا الفن دراسة صحيحة منهجية كغيري من الفنانين)!!

(سؤال اخر: كيف ترون الفن العربي السعودي؟)

(جواب: الفن بصفة عامة ليس له مستوى معين ما دام الرسام يطبع احساسه وانفعاله، وبعد عرض معارض الفنان الرضوي بالخارج دل على ان مستوى الفن العربي السعودي خرج الى مستويات فنية في العالم وخاصة في ايطاليا بلد الفنون). والقصاصة مرفقة..

كان هذا رأيك في كاستاذ لك.. وكفنان استطاع وبتوفيق من الله وبجهود ذاتية.. وبدعم من المسئولين في بلده وبتشجيعهم ان يعطي صورة ناصعة ومشرقة عن بلدي في الخارج ويكون خير سفير لها.

(يضحك الرضوي.. ولا ادري لماذا.. ولكنه يكمل حديثه قائلا..)

تصور ياأخ احمد.. امامك الجريدة التي نشر فيها حديث بن سليم اقرأها.. وانشرها فهي الكافية في اعتقادي للرد عليه وعلى كلامه المتناقض.. والنكران الذي ظهر به!!

ويستطرد.. وهذا ايضا خبر اخر (يناولني قصاصة جريدة قديمة) وساقرأ لك ما يقول الخبر.. الذي كتبه المحرر الفني لجريدة «البلاد» عام ٨٦هـ..

سيقيم الفنان محمد السلم عرضا فنيا في الرياض سيكون فيه للفنان عبد الحليم رضوي نصر لان صاحب المعرض من الذين درسوا على يد عبد الحليم.. الخ)!!

لقد جعلني حمود السليم.. اقلب في دفاتري واوراقي القديمة لاظهر للناس.. وللقراء الحقيقة كاملة بدون رتوش ولا زيادة مني.. تاركا الحكم النهائي لمن قرا ما قاله السليم في الاسبوع قبل الماضي.. راضيا بحكمهم.

وللحقيقة ايضا ـ ليس الا ـ اقول بانني ما كنت اتوقع من شخص احترمه وأجله وبيننا عيش وملح .. وفنان مثل السليم.. ان يبدر منه ما بدر.. حقيقة لقد دهشت واستغربت.. انني واقولها للمرة الالف لا زلت . ياسادة ـ اعتبر نفسي رغم ما قدمت وما حققت من انجازات فنية.. لا زلت في أول الطريق.. ولم يسبق لي ان تفاخرت او ظهرته في قالب غير قالبي..

وردي على السليم حين قال بانني لم اقدم الجديد.. واكرر نفسي هو . لما لا تقرا ما كتبه عظيم اسبانيا عني وما كتبه نقادها والنقاد العالميون في الفن والرسم.. وما قالوه في اعمالي.. ويكفيني فخرا التقدير والتشجيع الذي القاه من كبار المسئولين في بلدي.. وفي مقدمتهم امير الشباب الفنان الذي يعرف موطن الفن ويقدره الامير فيصل بن فهد.. ان ما كتبه سموه مؤخرا في كتيب لجنة الفنون التشكيلية في الجمعية العربية السعودية التقديمي لاعمالي.. لهو وسام افخر به واعتز .. لقد قال امير الشباب في شخصي المتواضع..


● الفنان عبد الحليم رضوي ●


● الفنان محمد السليم ●

(حين يستطيع الفنان اثبات جوانب مشرقة من حياته الشخصية ضمن اطار مجتمعه النامي ويسطر ذلك من خلال عطائه الفني الناجح فسيعتبر فنانا رائدا.. همه الاول والاخير خدمة هذا الوطن.. الخ..).

نعم انني في كل اعمالي اسعى لخدمة الوطن، ولما لا تقرا ايضا ـ يا عزيزي ـ ما قاله الناقد الاسباني الكبير والمعروف «فاوسيفو» لقد قال عن اعمالي..

(مرة اخرى نحظى ونشاهد العالم الفني في اعمال الرضوي الذي يتمتع بجانب الفن والفكر.. بموهبة الشعر والفلسفة، انه فنان عربي اصيل.. يهتم في اعماله بالجمال الروحي لبلدة ويستخدم عدة مدارس فنية.. الخ..)

ولن اعدد لك (يا سليم) ما قدمت .. فاعمالي واضحة وبارزة ومبعث فخري واعتزازي وفخر الوطن.. ولن اعيد على مسمعك ما قاله النقاد الفاهمون.. عن اعمالي (المتكررة في نظرك)!! ولا ادري على اي اساس بنيت رايك هذا.

انني وزيادة في معلوماتك الفنية.. وفي معرضي الاخير بالرياض عرضت لوحات قديمة وحديثة.. عدة.. مراحل ثلاثة من حياتي الفنية، وتمثل المراحل الفنية التشكيلية التي امارسها.. المرحلة البدائية وهي عبارة عن مساحة لونية تشابه في ادائها المرحلة التنقيطية ولكن باسلوبي الخاص، ثم المرحلة التاثيرية والتعبيرية وهي المرحلة التي انتشت في المملكة فاغلب الفنانين الموجودين في الساحة الان يتبعونها ومن مميزاتها جمال اللون وانسجام الكتلة بعضها ببعض ليعطي العمق التاثيري للشيء المطلوب. سواء كان هذا الشيء مفرح.. او محزن.. او بين البين او تارخي وعندما اقصد احياء تراث هذا البلد فاضطر ان ارسم اشياء قريبة من هذه المدارس لان فيها الاصالة حتى لا تضيع الاشياء الجوهرية في غمرة الخيال والتموجات الديناميكية. ثم احاول بعد ذلك رسم نفس اللوحة او ما يشابهها باسلوب التموجات.

ان اسلوبي في الرسم معروف ومتعدد المناهج.. لقد قدمت منذ ان بدأت الرسم طالبا في السبعينات وحتى الان.. كل ما استطيع وما في جعبتي من اجل بلدي وفني.. وساقدم المزيد ما دمت حيا.

إنني وبشهادة النقاد والفنيين لم ولن اكون في يوما ما مقلدا ولكني ـ وبلا فخر ـ بشهادة النقاد ايضا.. فنانا مبتكرا ومجددا.. لم اتبع مدرسة التجريد بل استمد مادتي من الطبيعة اهتم كثيرا بنقل مشاعري الداخلية وشعوري بالجمال.. جمال الاشكال، واعني بالالوان وتناسق توزيعها تبعا للاحساسات وقد تكون هذه الصفة من ابرز معالمي كفنان. إنني لا اهتم بالامور السطحية بقدر ما اهتم بالجوهر.. لا اعير الردود الكلامية اي اهتمام.. الاتعاب والاسماء الرنانة لا تهمني كل الذي يهمني ان تكون اعمالي عند حسن الظن.. والجمهور والنقاد هم الذين يحكمون علي جودتها وصلاحيتها.

ولكن يحزنني كثيرا.. واستاء من جحود بعض التلاميذ.. فكلنا نفخر ونتمنى ان نكون تلاميذ لمن سبقونا في اي علم من العلوم.

وثق (يا سليم) بانني لا زلت اكن لك كزميل وصديق كل مودة واحترام.. وان كنت عاتبا عليك ما قلته وان كانت ذاكرتك ضعيفة فارجع لما سبق وقلته عني في الماضي القريب. ولانك مؤمن بموهبتي مقدر لقدراتي وفني.. كنت اول من بادر الى شراء لوحات فنية متعددة ب ١٢ الف ريال من معرضي الاخير.. والا لما كنت دفعت مبلغا كهذا في اعمال مكررة.

وثق ايضا.. انك فنان يمكن ان تحقق شيئا لنفسك وللوطن.. اذا ابتعدت قدر الامكان عن النظرات غير العادية الى اعمال الاخرين.. ولا اقول عبارة غير هذه العبارة لانني لا اقصد تجريحك.. وانظر حولك لتعرف وترى ان الشباب الذين بدأوا بعدك خطوا خطوات مبشرة بالخير.. والوطن يحتاج منا الى المزيد من العطاء والوفاء.. فلنقدم ما لدينا.. ونسعى لعزته.. تمنياتي لكل الزملاء ولك بالتوفيق والنجاح يامحمد بن سليم.. وشكرا.. وسامحك الله.

● أحمد المهندس ●

● قصاصة من جريدة الندوة وحديث فني مع السليم عام ١٣٨٧هـ.. وقال السليم ما قال عن الاستاذية

أوكد ان نجاح السهرة السعودية التي تعرض مشتركة في التلفزيون الخليجي ليست في الاشكال الدرامية او المنوعات الغنائية لطلال مداح ومحمد عبده او خلافهما فهذه النماذج من التمثيليات او المقطوعة الغنائية لم تعد جديدة على المشاهد شكلا ومضمونا.

ان النجاح نابع من الجهود الفعلي للعمل والتجديد الذي يترك للمشاهد ذكرى تشويقية وهذا ليس مستحيلا او صعبا بل في التراث وهو احساس ومعرفة بموقعه ونوعيته فمثلا الفلكلور الشعبي المحتل في العرضات التي تقام في مناطق المملكة وليس في الاستديو. وهناك المواويل. وجوله الكاميرا في عدد من مناطق المملكة التي تبين تنوعا في المناظر والطبيعة والعادات ذاك شيء كفيل بان يجعل من تلك السهرة مادة توحي بالجهود الفعلية في انتاجها واعتقد ان ذلك لن يتاتى الا اذا كان الاعداد يتمتع بخلفية لهذه العناصر التي ذكرناها وليس عيبا الاستعانة بمن تتوفر فيهم المعرفة الحقيقية لهذا التراث وتنوعه في كل منطقة.

وأمل ان يكون التوفيق حليف الجميع.

حوفان الحفظي

خلف الستار

سمعان العاني

(تعقيبا على رسالة قاريء)

الاخ عبد الكريم باخريصة.. الرياض

تحية وتقدير..

اطلعت على رسالتكم المرسلة لملحق (الجزيرة) الفني والخاصة بزاوية (خلف الستار) وفهمت مضمون ما جاء فيها جيدا..

واحب ان اوضح لك بعض النقاط والتي جعلتني اكتب في هذه الزاوية بناء على رغبة الاخوة المشرفين على الملحق وسعيهم الجاد نحو تقديم ما هو هادف ومفيد للقاريء بعيدا عن المواضيع السطحية والخاصة او لقاء مجلة (الموعد او الشبكة) فالصحافة اليوم رسالة اعلامية هامة للاتصال بالجماهير لهذا فكل من يشرف او يكتب يجب ان ينظر بعين الاحترام والالتزام للقاريء الكريم..

١ـ الرغبة الصادقة من المهتمين بالمسرح وخاصة الشباب الممثلين في طرح مواضيع تهمهم وتختزن لهم ولو شيء بسيط من المعلومات العامة عن الفن والمسرح بالذات

٢ـ قلة وعدم تواجد المصادر الخاصة بالمسرح والتي تكون بعيدة عن متناول كثير من الشباب الهاوي والطموح لكسب الخلفية الثقافية عن الفن والمسرح خاصة..

٣ـ من خلال طرح مواضيع متفرقة ما هي الا تعريف باهمية الفن وبانه كيان قائم بذاته له اسسه وقواعده ونظرياته والاهتمام فيه على مر العصور دليل على التصاقه بالانسان للانسان..

٤ـ ان كل ما يكتب الان عن الفن من جديد ما هو الا اعادة لما طرحه ووضع اسسه ونظرياته وقواعده الفنانون والمؤرخون من عصر الاغريق وشكسبير والعصور الاخرى باسلوب مختلف.. ونتيجة لما يملكه الشخص من ثقافة وتجربة على اعتبار ان كل كلمة تقال اليوم قد قيلت قديما ولكنها تاتي باسلوب جديد مغاير وهذا ينطبق على كل شيء في هذه الحياة اي اننا نتعلم من الذين سبقونا معرفة وتجربة وهكذا هي الحياة..

٥ـ ما يكتب في الزاوية احيانا يدعم ببعض الاقوال لارسطو او غير وتوضع بين قوسين ويتم التعقيب عليها وشرحها تاكيدا لما يكتب.. ولكي ياخذ الموضوع الصفة الصحيحة المسندة لمن هم سبقونا ووضعوا القواعد العامة للفن.. فكل كتاب جديد يكتب عن الفن لا بد وان يستند او يشير الى ارسطو وستسانسلانكي وراسين وشكسبير والاخرين ـ لان ما ظهر من بعض المدارس الفنية الحديثة اغلبها قد اختفى لابتعادها عن الانسان وواقعه فبقيت القواعد والنظريات القديمة ولكن يجري تغيير عليها عند تنفيذها او ابدائها..

٦ـ المسرح السعودي لا زال في بداياته وتجاربه الاولى لهذا لم يتبلور حتى الان الهيكل او الشكل والمضمون للمسرح السعودي فهنا يكون من الصعوبة الكتابة عنه لقلة التجارب ولقلة الاحتكاك ايضا.. والمسرح العربي بصورة عامة لا زال ايضا يحاول الوصول الى ما وصل اليه المسرح الاوربي الجاد الملتزم بعيدا عن مسرحيات التهريج والتشويه..

٧ـ اعتقد ان اللقاءات الشخصية والاسئلة الشخصية هي بعيدة كل البعد عن تقديم ما هو مفيد للقاريء واذا كنت قد اطلعت وقرات عن ارسطو وغيره فهذا جيد وعظيم ولكن قسم من القراء لم يقرا ولم يعرف من هم الذين ابرزوا هذا المجال للانسان رغم التصاقه بطبيعة الانسان.

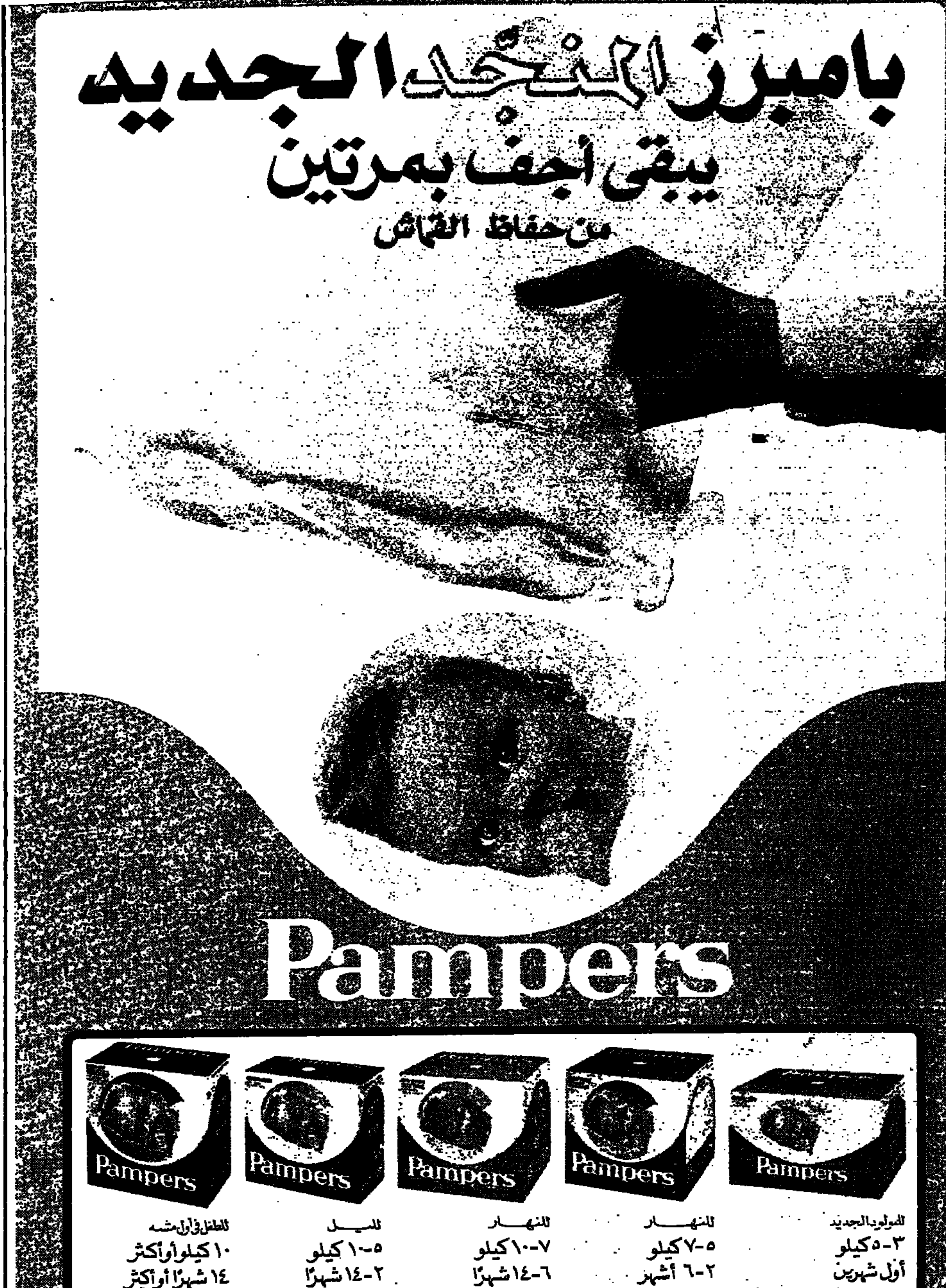
ولكن طرح ما قاله ارسطو او سوفوكليس او شكسبير ياتي تبعا لراي ونظرة الكاتب وتبعا للواقع والظروف الحالية المعاشة للتجربة الفنية وليس طرحها كما ذكرت

٨ـ اعتقد ان من تابع كل ما كتب وحاول تطبيقه الفعلي من ممثل او فني سيكون ذا فائدة كما كانت لنا الفائدة منه خلال دراستنا وتجربتنا.

تقبل تحية الختام الاخوية وان الملحق وانا على استعداد تام للاجابة على اي سؤال او استفسار وحتى لمقابلتكم والمناقشة في هذه الامور منك او الاخوة القراء..

ولتكن قلوبنا بيضاء لانها اساس الخدمة لما فيه الخير

● سمعان العاني ●





فرع الحسين للمعاملات الإسلامية

٦٤ شارع الأزهر - القاهرة

أول بنك تجاري مصري يزاول نشاطه طبقًا لأحكام الشريعة الإسلامية

بإشراف أحد كبار علماء الأزهر الشريف

- لا يتعامل بالربا أخذًا أو عطاءً - أمواله مستقلة تمامًا عن أموال البنك
- يقبل جميع أنواع الودائع بالجنيه المصري والعملات الأجنبية (دولار استرليني) من:

أ - فتح حسابات جارية بالإطلاع بدون أية مصاريف ب - فتح صناديق ادخار بدون عائد.
جـ - فتح حسابات استثمار لأجل للمشاركة في كافة نشاطات البنك المختلفة تدر عائدًا حلالاً بإذن الله.
د - فتح صناديق توفير استثمارية للمشاركة في كافة نشاطات البنك تدر عائدًا حلالاً في نهاية العام.

يقوم بجميع الخدمات المصرفية بما أحل الله

أ- فتح الاعتمادات المستندية (استيراد وتصدير)
ب- شراء وبيع العملات الأجنبية
جـ- إجراء التحاويل الداخلية والخارجية
د- إصدار خطابات الضمان الداخلية والخارجية
هـ- تحصيل الأوراق التجارية
و- شراء وبيع وحفظ الأوراق المالية وتحصيل كوبوناتها
ز- عمليات الاكتتاب في أسهم الشركات

يشارك عملاءه كافة مشروعاتهم التجارية والصناعية والزراعية والعقارية بالأسس المقررة شرعًا ومنها:

* عمليات الإسكان * عمليات التجارة الداخلية والخارجية
* عمليات الاستيراد والتصدير * عمليات مقاولات البناء وعقود التوريد

- يوزع ناتج الربح الحلال على عملائه المستثمرين وفقًا لأحكام الشريعة الإسلامية
- يوفر البنك لعملائه رأس المال والخبرة المصرفية وكافة الخدمات والدراسات اللازمة لإنجاح مشروعاتهم
- يمكن للإخوة العرب والمصريين العاملين بالأقطار الشقيقة الاتصال مباشرة بفرع الحسين للمعاملات الإسلامية حيث يقوم باتخاذ الإجراءات وإرسال المستندات اللازمة إليهم وعلى عناوينهم مباشرة.

جميع فروع بنك مصر المنتشرة في أنحاء مصر تخدم فرع الحسين للمعاملات الإسلامية كمراسلين له

تعلن المؤسسة العامة للموانئ

ميناء جدة الإسلامي

بأن السيدين الشيخ عمر محمود شمس - سعودي - جدة.
والشيخ فاروق عزت النعماني - سعودي - جدة.

قد تقدما بطلب تسجيل السفينة الفرنسية "جينيالك" وحمولتها الكلية ١٢٧٦ طنًا تحت العلم السعودي ليكون اسمها: "صقر الجزيرة" وذلك بصفتهما المالكين الوحيدين لها بعد أن آلت ملكيتها إليهما عن طريق شرائها من مالكها الأصلي شركة "مرسي فريت" في مرسيليا فرنسا وعنوانها ١٣ شارع جوليت مرسيليا ١٣٠٠٢ فرنسا.

وأفاد المالكان الجديدان بأن السفينة خالية من أي حقوق عينية مترتبة عليها وأنه ليس عليها أي ديون أو حجوزات.

وقد جرى نشر هذا الإعلان تطبيقًا للمادة ١٧٩ من اللائحة التنفيذية لنظام الموانئ والمرافئ الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم: م/٢٧ في ١٣٩٤/٦/٢٤ وكل من لديه اعتراض على ذلك فعليه التقدم باعتراضه إلى مكتب التفتيش البحري بميناء جدة الإسلامي خلال ثلاثة أشهر من تاريخ نشر هذا الإعلان.. التقديم بنفس دعوى الاعتراض إلى هيئة حسم المنازعات التجارية بجدة خلال مدة أسبوعين من تاريخ تقديم اعتراضه إلى مكتب التفتيش البحري وإلا اعتراضه كأن لم يكن.

والله ولي التوفيق

أجود الأثاث في المملكة

يصنع في بريطانيا

شاهد أثاث جي-بلان. أفضل الأثاث البريطاني. في محلات الجبلين وشركاه

تمتع بجمال وراحة وجودة جي-بلان في منزلك.

المس الصقل الجميل لأحسن خشب التيك كراون-كت المستعمل في أثاث جي-بلان لغرفة الطعام.

استمتع بالراحة المطلقة التي تجدها في مفروشات جي-بلان الناعمة. متعة للاستراحة. وابتهاجاً برؤيتها.



مفروشات شركة الجبلين

طريق خريص - الرياض

تعلن

مؤسسة الخليج العربي

من مفارقة مكفولها السيد/ أظهر كمال فاروقي - باكستاني الجنسية - جواز سفر رقم ا د ٥٨٠٢٦٧ بتأشيرة خروج دون عودة. يرجى ممن له مطالبة قبل المذكور الاتصال بالشركة بالدمام ت: ٨٣٢١١٨٩ - ٨٣٢٩٦١٠ خلال أسبوعين من تاريخ نشر هذا الإعلان، وتخلي الشركة مسئوليتها عن أي التزام على المذكور بعد هذا التاريخ.

● يعلن السيد عبد العزيز عبد الرحمن البسام عن فقد استمارة سيارة مازدا خصوصي السعودية موديل ٧٧ رقم اللوحة ٢٩٩٨٩٢ تاريخ ١-٣-١٣٩٧هـ صادرة من مرور القصيم.. الرجاء على من يجدها تسليمها لمرور الرياض وله الشكر.

---

saudia السعودية

تعلن السعودية عن رغبتها في:

طرح عملية تنظيف مباني الإدارة العامة بجدة بالمناقصة العامة.

فعلى السادة راغبي الاشتراك في هذه المناقصة الحصول على الشروط والمواصفات من إدارة المناقصات بمبنى الإدارة العامة بجدة بالدور العاشر وذلك مقابل (٥٠) ريالاً وقد حدد يوم السبت الموافق ١٤٠٠/٧/٣هـ كآخر موعد لقبول العطاءات - وستفتح المظاريف في اليوم التالي.

والله الموفق

تعلن: saudia السعودية

عن رغبتها في طرح عملية تنظيف مكاتبها ومرافقها بمطار جدة الدولي بالمناقصة العامة..

فعلى السادة راغبي الاشتراك في هذه المناقصة الحصول على الشروط والمواصفات من إدارة المناقصات بالدور العاشر - وذلك مقابل ٥٠ ريالاً وقد حدد يوم الثلاثاء الموافق ٦ / ٧ / ١٤٠٠هـ كآخر موعد لقبول العطاءات - وستفتح المظاريف في اليوم التالي. والله الموفق

إنهاء خدمة موظف

تعلن جمجوم للوكالات العامة

ومركزها الرئيسي جدة

أن السيد/ سالم محمد العطاس مدير فرعنا بالرياض

قد انتهت خدماته إبتداء من تاريخ ١٤٠٠/٦/١٨هـ ونرجو عدم التعامل معه باسم المحل إعتباراً من التاريخ المذكور وهذا ما لزم التنويه عنه لجميع عملائنا في المملكة وخاصة في منطقة الرياض

تعلن

شركة ميتسوبيشي الكهربائية

عن فقدان جواز سفر مكفولها السيد/ هيا كاشو أوجاوا رقم ٥٣٣٠٣٣٠ ME... فالرجاء من يعثر عليه تسليمه إلى جوازات الرياض أو الاتصال على الأرقام التالية: ٤٧٧٧٩٤٧/٤٧٧٧٩٤٨/٤٧٧٧٩٤٩ - الرياض

بيان دعوة الأكتتاب العام في اسهم

الشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة

شركة مساهمة عامة محدودة المسؤولية (دبي - دولة الامارات العربية المتحدة)

يدعو مجلس ادارة الشركة العربيه للاستثمارات العامة - شركة مساهمة عامة محدودة المسؤولية - جميع حكومات الاقطار العربية ورعاياها والمؤسسات والشركات العربية (بما فيها المشتركة مع رعايا دول غير عربية برأسمال عربي لا يقل عن ٥٠ بالمائة من مجموع راس المال) للاكتتاب العام باسهم الشركة المطروحة والبالغة ٦٦٫٩٣٠٫٠٠٠ سهم (ستة وستون مليوناً وتسعمائة وثلاثون الف سهم) بقيمة اسمية قدرها ١٠ دراهم (عشرة دراهم امارات عربية متحدة) للسهم الواحد يدفع منها ٢٥٪ (خمس وعشرون بالمائة) عند الاكتتاب وذلك طبقاً لشروط واحكام عقد التأسيس والنظام الاساسي الشركة ، وفيما يلي ملخصاً عنها :

● **اسم الشركة :** الشركة العربية للاستثمارات العامة المساهمة المحدودة. ● **نوع الشركة :** شركة مساهمة عامة محدودة المسؤولية. ● **مدة الشركة :** خمسون عاماً تحسب من تاريخ صدور مرسوم التأسيس.

● **اغراض الشركة :** اغراض الشركة الرئيسية هي القيام باعمال تجميع الادخارات وتنميتها وتوظيفها وتأسيس الشركات بمفردها او بالاشتراك مع الغير لغايات الاستثمار الصناعي والزراعي والتجاري والمالي وشراء وبيع الاسهم والسندات المالية واصدار سندات الدين على انواعها ولها ان تقوم بجميع الاعمال المدرجة في البند الثامن من عقد تأسيسها بما في ذلك استئجار وامتلاك وبيع وشراء ورهن وارتهان الاموال المنقولة وغير المنقولة في امارة دبي وخارجها.

● **مركز الشركة الرئيسي :** دبي - دولة الامارات العربية المتحدة ، ويجوز ان تفتح لها فروعاً او وكالات خارج امارة دبي.

● **مجلس الادارة :** يتولى ادارة الشركة مجلس ادارة مكون من اثني عشر عضواً ينتخبون بالاقتراع السري لمدة اربع سنوات، ويشترط في عضو مجلس الادارة ان يمتلك اسهما في الشركة لا تقل عن ١٠٫٠٠٠ سهم طيلة مدة عضويته.

● **رأسمال الشركة :** ١ - حدد راسمال الشركة بمبلغ ٧٠٠ مليون درهم (سبعمائة مليون درهم امارات عربية متحدة) مقسم الى سبعين مليون سهم، قيمة السهم الاسمية عشرة دراهم امارات عربية متحدة.

٢ - يدفع ٢٥ بالمائة من القيمة الاسمية للسهم عند الاكتتاب ويسدد الباقي على اقساط تحدد من قبل مجلس الادارة بشرط ان لا تزيد قيمة كل قسط عن ربع قيمة السهم الاسمية وان لا يكون تاريخ استحقاق اي قسط قبل اربعة اشهر على الاقل من تاريخ استحقاق القسط السابق.

٣ - اكتتب المؤسسون بـ ٣٫٠٧٠٫٠٠٠ سهم (ثلاثة ملايين وسبعون الف سهم) والباقي ومقداره ٦٦٫٩٣٠٫٠٠٠ سهم (ستة وستون مليوناً وتسعمائة وثلاثون الف سهم) يطرح للاكتتاب العام به من قبل حكومات الاقطار العربية ورعاياها والمؤسسات والشركات العربية (بما فيها المشتركة مع رعايا دول غير عربية برأسمال عربي لايقل عن ٥٠ بالمائة من مجموع راس المال).

● المؤسسون

السادة :

● سيف الغرير بوصفه ممثلا لصاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم - دبي ● سيف الغرير - الامارات العربية المتحدة ● عبد الرحمن ابو خاطر - الامارات العربية المتحدة ● راشد عبد الصمد الكيتوب - الامارات العربية المتحدة ● محمد علي بدير - اردني ● الحبيب ماجول - تونسي ● اسماعيل ابو داود - سعودي ● محمد عبد الرحمن الفريح - سعودي ● سعد المعجل - سعودي ● سعد صبر - سعودي ● عبدالعزيز احمد ساب - سعودي ● سليمان الراشد الحميد - سعودي ● فؤاد امين حمدي - سعودي ● عبدالله بكر تونسي - سعودي ● عواض سهو العتيبي - سعودي ● علي ابراهيم مالك - سوداني ● عبد الكريم حسين جعفر - سوداني ● بدر الدين الشلاح - سوري ● محمد شفيق سكر - سوري ● صائب النحاس - سوري ● حسين بن علي عبد الله كمال - قطري ● محمد عبد العزيز الحمود - قطري ● عبد العزيز حمد الصقر - كويتي ● يوسف الفليج - كويتي ● محمد عبد المحسن الخرافي - كويتي ● علي عبدالرحمن العمر - كويتي ● عدنان القصار - لبناني ● محمد الزعتري - لبناني

● شروط الاكتتاب

١ - الأسهم الشركة اسمية ويحق لجميع حكومات الدول العربية ورعاياها والمؤسسات والشركات العربية (بما فيها المشتركة مع رعايا دول غير عربية برأسمال عربي لايقل عن ٥٠ بالمائة من مجموع رأس المال) الاكتتاب بها.

٢ - مدة الاكتتاب ٩ أيام تبدأ من صباح الإثنين ٢٧ جمادى الثاني ١٤٠٠ هـ الموافق ١٢ مايو ١٩٨٠م وتنتهي بانتهاء الدوام الرسمي للبنوك يوم الثلاثاء ٦ رجب ١٤٠٠ هـ الموافق ٢٠ مايو ١٩٨٠م الا أنه يحق للشركة اقفال باب الاكتتاب قبل ذلك التاريخ إذا اكتتب برأس مالها بكامله.

٣ - يتم استلام طلبات الاكتتاب وتقديمها إلى كل من البنك العربي الوطني وبنك الجزيرة بفروعهما بالمملكة ويدفع المكتتب رسم اكتتاب ١٪ من القيمة الإسمية المدفوعة عن السهم وعلى المكتتب إبراز المستندات الرسمية لإثبات جنسيته عند الاكتتاب.

٤ - يجرى التخصيص للمكتتبين خلال عشرة أيام من انتهاء مدة الاكتتاب ، ويتم إعلام المكتتبين بالأسهم التي خصصت لهم وتعاد إليهم المبالغ التي تزيد عن قيمة الأسهم المخصصة.

٥ - يمكن الحصول على عقد التأسيس والنظام الأساسي وأسماء المصارف الأخرى التي يتم الاكتتاب بواسطتها من غرف التجارة العربية أو من مكاتب السادة طلال أبوغزاله وشركاه المتواجدة في تلك الأقطار.

أعضاء مجلس الإدارة

■ السيد سيف الغرير ■ السيد محمد علي بدير ■ السيد ناجم اباعقيل ■ السيد اسماعيل ابوداود ■ السيد عبدالعزيز حمد الصقر ■ السيد الحبيب ماجول
■ السيد عدنان القصار ■ السيد علي ابراهيم مالك ■ السيد سعد المعجل ■ السيد صائب النحاس ■ السيد يوسف عبدالعزيز الفليج

لأية استفسارات يرجى الاتصال بمكاتب السادة طلال أبوغزاله وشركاه ...
الرياض : تليفون ٣١٢٤٧ - ٤٦٥٩٥٩٢ - ٤٦٥٩٥٩٦ - جدة : تليفون ٦٠٤٨٥٩ - ٦٠١٤٤٢ الدمام : تليفون ٨٣٢٠٨٢٩

شركة الراجحي للصرافة والتجارة

المركز الرئيسي : الرياض ص.ب ٩٦ - تلكس ٢٠١٠٧٢ - ٢٠١٦٣٠

يسر الادارة العامة لشركة الراجحي للصرافة والتجارة وفروعها في جميع انحاء المملكة

- قسم مواد البناء -

أن تعلن لعملائها الكرام
بأنها ستقفل أبوابها يوم الخميس ١ رجب ١٤٠٠ الموافق ١٥ مايو ١٩٨٠
وذلك بغرض :

إعداد الميزانية

للسنة المالية لعام ١٣٩٩ / ١٤٠٠ هجرى علما بأنها سوف تستأنف نشاطها المعتاد يوم السبت ٣ رجب ١٤٠٠ الموافق ١٧ مايو ١٩٨٠ لخدمة العملاء في جميع فروعها بالمملكة وهي كما يلي :

١- مكتب شارع الأمير متعب	الرياض	٩- مكتب شارع الطبيشي	الدمام
٢- " " " سلمان	"	١٠- " الشارع العام	"
٣- " مستودع السلي	"	١١- مكتب مستودع الخالدية	"
٤- " شارع الخزان	"	١٢- مكتب الشارع العام	خميس مشيط
٥- مكتب شارع الميناء	جدة	١٣- مكتب المستودع بالصناعية	"
٦- " شارع طريق المجمر	"	١٤- " شارع العزيزية	مكة
٧- " شارع الإسكان شمال	"	١٥- " حائل	حائل
٨- " المنطقة الصناعية	"	١٦- " الخبيب	بريدة

١٧- مكتب السالمية طريق عنيزة بريدة

وللمزيد من الاستفسار الرجا الإتصال بالإدارة العامة قسم مواد البناء
الرياض ت : ٤٠٤٣٨٦٠ - ٨٥٦٣٣ - ٤٠١١٠٥٤ - ٢٨٦٨٤

والله نسأل أن يلهمنا التوفيق في أداء واجبنا وخدمة الوطن ،،

وكل عام وأنتم بخير ،،،

الادارة العامة



BUSHRA • AEC-1 بشرى

سدد الفاتورة في موعدها.. فقطعت "الحرارة" عن هاتفه..!

● فجاة وبدون اي مبررات قطعت حرارة تلفون منزلي.. لماذا...؟؟ هذا مالا اعلمه... وامثالي كثيرون...

هذا التلفون مضى على تركيبه ثلاثة شهور فقط!! اي انني استلمت فاتورة واحدة فقط منذ تركيبه... وقد سددت الفاتورة فورا.. قبل موعد انتهاء فترة التسديد كما هو التاريخ المبين فيها.. والذي وضعه الموظف المستلم لفواتير المواطنين بالختم... مع رقم الهاتف والفاتورة وقيمة المبلغ... بعد ذلك بيوم فقط... اي بعد التسديد مباشرة قطعت حرارة التلفون... بدون اي اشعار او سبب... وكانه جاء عقابا على تسديد الفاتورة بسرعة...!!! ام ماذا...؟؟؟

كما هو متبع اتصلت بالرقم (٩٤) «قسم الاعطال والصيانة الموقرة»... وطلبت منهم معرفة سبب الاعطال قالوا: غدا نتصل بك ونخبرك عن السبب... جاء الغد... ولاخبر... اعدت الكره واتصلت مرارا وتكرارا... فقالوا: اذهب الى قسم الفواتير... قد تكون هناك فاتورة سابقة مستحقة لم تدفع!!... راجعت ـ قسم الفواتير في شارع الستين ـ واتضح انه ليس هناك فواتير غير هذه الفاتورة المسددة... قالوا: اتصل بـ (٩٤) مرات اخرى.. فهو المسئول عن هاتفك الآن... اتصلت مرات اخرى...!!! بعد ذلك... اتصلت على هاتف رقم (٥٨٩٨٨) هذا الرقم الذي قال لي مسئول الاعطال: عليك بالاتصال به لأنه هو المسئول عن الاعطال



الآن حيث ان (٩٤) مسئول عن الاعطال خلال الخمسة ايام الأولى للأعطال ومازاد عن هذه المدة... يكون من اختصاص المسئولين على رقم (٥٨٩٨٨) اتصلت بهذا الرقم... ولكن.... لم يات اي خبر عن سبب الاعطال فالرد ـ هو نفس الرد من مسئولي الاعطال.. فقط... سنتصل بك غدا ونخبرك السبب... وياتي الغد ولاخبر... بعد مرات عديدة من الاتصال بهم... لكن بدون اي فائدة...

اعدت الاتصال بالاعطال (٩٤) فقالوا: الافضل لك ان تراجع «هاتف الحجاز» فهو المسئول... ذهبت الى «هاتف الحجاز» والذى حاله يرثى لها... من عدم التنظيم... والفوضى... والموظفين الذين لايتجاوبون مع المواطنين الا «بالصياح» والازعاج... وكان من طلب هاتفا او سال عن اعطال... «يرتكب عيبا».... فلاتجد اي موظف يتفاهم معك بكل لطافة ومثالية... او اقل شيء سياخذ معك ويعطي»

«هاتف الحجاز يريد افراد كتابة خاصة عن وضعه المؤلم».... المهم... تكلم مسؤولو هاتف الحجاز بعد جهد ونطقوا وقالوا: لانعرف السبب.... راجع الهاتف في ـ شارع الستين ـ تجد عندهم السبب.... راجعت... ثم عدت الى مراجعة «هاتف الحجاز» والاعطال والصيانة وكل ادارات واقسام الهاتف.... بدون اي فائدة!! تعبت... من المراجعات... ولا احد يعطي خبرا...؟ هل الرقم سرق...؟؟ واعطي لغيرى مثل ما يحدث احيانا... هل هناك فاتورة مستحقة..!!! «مستعد ان ادفعها مع العلم ان الجهاز كما قلت تم تركيبه منذ ثلاثة شهور فقط. والنمرة جديدة..».... هل هو اعطال؟؟ واذا كان كذلك فاين الصيانة يا ادارة الهاتف... ام ماذا...؟؟ الكل يعرف حالة منزل بدون تلفون... الرجاء من مسئولي الهاتف الذين عودونا تجاوبهم... التدخل والبحث عن هذا الرقم... وسبب الاعطال... وقطع الحرارة بدون اي ذنب... وسبب؟؟ واننا لمنتظرون تجاوبهم والهاتف باسم: صالح ابراهيم المنيف ورقمه (٧٧٩٧٣) في حي الشفاء. وللمعلومية مضى على تعطله اكثر من شهر.

عبد الله ابراهيم المنيف

هذه مطالب بلدة "التنومة" بالأسياح

تعتبر بلدة التنومه بالاسياح بمنطقة القصيم من كبرى واقدم القرى في المنطقة الا ان هذه ينقصها بعض الخدمات الضرورية والهامة للمواطنين وهذه الخدمات ماياتي:ـ

١ـ يوجد ببلدة التنومه بالاسياح مستوصف قديم يزيد عمره عن ١٦ سنة الا انه لايزال بممرض واحد كما بدا مع انه يعتبر اقدم مستوصف افتتح ببلدة الاسياح بعد مستوصف العين، وافتتحت بعده مستوصفات في قرى الاسياح الاخرى وطورت ودعمت بالامكانيات البشرية والطبية ماعدا هذا المستوصف فبقى على حالته القديمة مطلوب تدعيمه وتطويره ليخدم اهالي البلده خصوصا وقد ازداد عددهم بعد انتقال البلدة الى مخطط جديد فما راي وزارة الصحة.

٢ـ بلدة التنومة بحاجة الى مكتب بريد يخدم المواطنين والدوائر الحكومية الموجوده بها مثل الاماره والمستوصف ومتوسطة بنين وابتدائية بنات، حيث انه لايزال البريد الطواف هو الذي يؤدي خدمات البريد ويحصل ان يتاخر المواطن عن الموعد المحدد لوصوله فتتاخر رسائله لانه لايحضر الا يومين في الاسبوع..

٣ـ البلده بحاجة الى مركز للدفاع المدني فلو حصل حريق لا سمح الله لايوجد من وسيلة لاطفائه سوى الاستعانة بمركز الدفاع المدني ببريده والتي تبعد مسافة ٨٠كم اضف الى ذلك ان البلده بدات تتوسع ويكثر فيها العمران بالاضافة الى وجود غابات كثيفة من المزارع مع وجود ثلاث محطات بنزين ومحطات للغاز بالاضافة الى الدكاكين والمستودعات فهل يستجيب الدفاع المدني.

٤ـ حاجة البلده الى محكمة شرعية حيث يضطر الاهالي الى مراجعة محكمة الاسياح ـ العين والتي تبعد مسافة ٢٠كم وهذا فيه تعب ومشقة اضف الى ذلك ان هذه المحكمة ممكن تخدم عدداًمن القرى القريبة بحكم توسطها من الاسياح.

٥ـ مطلوب من بلدية الاسياح تشجير الحدائق العامة الموجوده داخل البلده وانارة الشوارع وسفلته وصلة الطريق الواصلة بين البلده وطريق الاسياح العام حيث ان طولها لايزيد عن ٤٠٠م، وتسوير المقبره حفاظا على حرمة الموتى.

٦ـ مطلوب فتح مركز للشرطة ببلدة التنومة ليقوم بحفظ الامن والنظام نظرا لكثرة الحوادث واتساع البلده وتعدد اطرافها.

٧ـ البلده بحاجة الى انشاء خزان جديد للماء حيث ان الخزان الحالي اصبح لايكفي نظرا لانه يغذي بالاضافة الى التنومه بلده حضيبة والبرود وطريف والشنانة.

٨ـ البلده بحاجة الى مكتب زراعي يخدم المزارعين ويتولى ارشادهم وتوجيههم نحو زراعة افضل حيث انه يوجد بالاسياح اكثرمن ٣٠٠ مزرعة وهؤلاء لاتقدم لهم خدمات الا عن طريق بريده والتي تبعد عن الاسياح مسافة ٨٠كم وهذا فيه ارهاق وتعب للمواطنين.

٩ـ احداث مكتب للبرق والهاتف نظرا للحاجة الملسة اليهما علما ان هذا المكتب من الممكن ان يخدم القرى القريبة.

فهيد الصالح الفهيد
بلدية الاسياح

القرائن ومشكلة التلفزيون

الى معالي وزير الاعلام اسوق كلامي هذا واناشد المسئولين في هذه الوزارة الاهتمام ببلدة القرائن التى لاتشاهد التلفزيون الا من محطة الحسي مع العلم ان بلدة القرائن لاتبعد سوى ٣ كم عن مدينة شقراء التي وضع فيها محطة تقوية فنظرا لضعف محطة شقراء لعدم ايصال البث التليفزيوني الى القرائن نرجو من معاليكم لفت النظر في هذا الموضوع وثقتنا في معاليكم كبيرة وكذلك المسئولين وفقهم الله.

مواطن:
من اهالي بلدة القرائن

انهم بائعو الآيس كريم ياأبلدية الرس

مدينة الرس بلد معروف بهدوئه وصفاء جوه لكننا في [illegible] المواطنون معنا ـ بكل اسف ـ قيام بعض بائعي الآيسكريم باستقطاب عدد كبير من الصبية عن طريق مكبرات الصوت التي يزودون بها سياراتهم فضلا عن الانغام الموسيقية التى تنم عن استهتار ولاسيما في وقت الظهيرة مما يقض مضاجع المرضى والنائمين في هذه الفترة فهل تقوم بلدية الرس مشكورة كعادتها في خدمة الوطن والمواطنين بمنعهم فورا من استعمال مكبرات الصوت؟ املي بها كبير لما عهدناه منها من تجاوب سريع لكل ماينشر في صحفنا بخصوصها والله الهادى الى سواء السبيل.

خالد محمد الخليفة



سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة

المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:ـ

اشارة الى مانشر بالعدد رقم ٢٧٨٢ بتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٥هـ الصفحة الحادية عشرة بشان طلب توصيل حي المعاهد غربي شارع عسير بالمجاري العامة بقلم المواطن/ابراهيم عبد الرحمن السيف. نفيدكم بان حي المعاهد الواقع غربي شارع عسير سيتم توصيله بعد اكتمال الخط الرئيسي الجاري تنفيذه والذي بدا العمل فيه قبل اربعة شهور وسوف يتم ان شاء الله توصيل هذا الحى الى المجاري العامة ضمن الخطة المرسومة التى تسير عليها هذه المصلحة.

ولكم تحياتنا،،،،

المدير العام لمصلحة مياه ومجاري الرياض
عمران محمد العمران

فتاوى إسلامية

الشيخ صالح بن سعد اللحيدان

● يسال: عبد الله. م. أ.. معهد عنيزة العلمي.
كيف نزلت الكتب السماوية كالتوارة والانجيل والزبور هل نزلت مرة واحدة ام هي مثل القران...؟

ـ جواب: الكتب السماوية السابقة المتتبع لها يجد انها نزلت جملة واحدة ولم تنزل منجمة وهذا ظاهر من سياق التوراة والانجيل فالذي يطالع هذين الكتابين يجد ذلك وقد ذكر الله سبحانه وتعالى في هذا اية توصي بان الكتب السماوية المتقدمة نزلت جملة واحدة قال تعالى: «وقال الذين كفروا لو لانزل عليه القران جملة واحدة كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلا». والمقصود «بقالوا: المشركون فانهم قالوا لماذا كان القران مفرقا ولم ينزل مرة واحدة فكان الرد عليهم كما جاء في الآية الكريمة وبيان وجه دلالة الآية على انزال الكتب السابقة جملة واحدة انه تعالى لم يشر ان هذه سنته في انزال الكتب فدل هذا على ماذكرناه. والله تعالى اعلم بكل ذلك.

● تسال: هـ. س. ط. الفرحان.... الرياض
هل هناك دعاء للاستخارة يقال عند اداء الصلاة..؟

ـ جواب: ورد في حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال: كان النبي صلى الله عليه وسلم يعلمنا الاستخارة في الامور كلها كالسورة من القران... اذا هم احدكم بالامر فليركع ركعتين ثم يقول... «اللهم اني استخيرك بعلمك واستقدرك بقدرتك واسالك من فضلك العظيم فانك تقدر ولا اقدر وتعلم ولا اعلم وانت علام الغيوب، اللهم ان كنت تعلم ان هذا الامر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة امري وأجله فاقدره لي وان كنت تعلم ان هذا الامر شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة امري وأجله فاصرفه عني واحرمني عنه واقدر لي الخير حيث كان ثم رضني به. ويسمي حاجته».

فهذا الدعاء يقال عند مايتردد المسلم بين شيئين لايدرى الى ايهما يذهب ولا بايهما ياخذ

● يسال: بكار ابراهيم... السودان... جامعة ام درمان الاسلامية

ورد هذا الحديث: «ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن صيام رجب» فهل ثبت هذا الحديث وهل لشهر رجب ميزة خاصة من بين سائر الشهور...؟

ـ جواب: لابن حجر رحمه الله تعالى كتاب جليل القدر اسمه «تبيين العجب بما ورد في فضل رجب» ذكر فيه الاحاديث الموضوعه والضعيفة في الصيام والصلاة والصدقات وسائر القربات وقد جمع فيه مايغني المسلم علما حول شهر رجب وما قيل عنه من باطل قاله بعض الجهال والصوفية المنحرفة عن هدي الله تعالى. والحديث الذي تسال عنه. «النهي عن صيام رجب» في سنده رجل يدعى (داود بن عطاء المزني) قال عنه ابن حجر «ليس بالقوي» وقال فيه ابن ابي حاتم في كتابه «الجرح والتعديل» ج ١/٢ ص ٤٢١ «قال: احمد بن حنبل لاتحدث عنه ليس بشيء. وقال ابي ليس بقوي وقال الذهبي في «الميزان» «ج٢ ج ١٢» «قال البخاري منكر الحديث». قلت فصح ان هذا الحديث لاصحة له فلا يؤخذ به بحال. وشهر رجب على هذا ليس له ميزة على غيره لان هذا لم يرد ولم يفعله الصحابة ولا من بعدهم من العلماء المعروفين ولاعبرة بما يفعله الناس اليوم في شهر رجب خاصة فان هذا عمل لم ينزل الله به من سلطان انما جاء من فعل العوام والذين يتعالمون بالجهل على الاسلام.

● القاريء: سلمان. ع. م... عيون الجواء
مادام هذا الأمر لم تظهر نتيجته لك فاترك القضية على حالها حتى يتضح لك مايجعلك تقدم او تحجم.

● القاريء: م. م. أ. العليان... عنيزة.
ـ كرر ولاتياس فان التكرار يولد الاصرار وياتي بالنتيجة اتعرف قصة النملة التي ارادت صعود الشجرة عشر مرات وفي كل مرة تسقط ثم تعاود وفي الاخير صعدت وكان النصر لها لم لاتحاول مكررا ما صعب عليك.

● القاريء: ع. ط... الجعفر.... القطيف
ـ يصلك جواب حسبما طلبت لكن اريد منك قراءة «العواصم من القواصم» فهو كتاب عظيم نال شهرة عالمية طبع منه الاف النسخ خلال فترة وجيزة جدا يفيدك حول ماجرى «بين علي بن ابي طالب، ومعاوية بن ابي سفيان» رضي الله عنهما.

هكذا عند الأصل

بعد التحية

سوف اتحدث اليكم عن
اون وهو مطلب لنا كبشر
م حاجتنا لمثله ولانه لا
طيع احد وفي اي وقت
ستغناء عنه والتعاون يكون في
يء في اي امر من امور الحياة
اصة والعامة.
ولان البلدية في اي مكان
كل واجهة حضارية للبلد
ك لما تقوم به من جهود كبيرة
ع من مستوى المدن والقرى
افة الى الخدمات الجليلة التي
مها للمواطنين وباعتبارها
ل لمصلحة الجميع لا بد علينا
اطنين التعاون معها وقد
ول شخص ما طبيعة هذا
اون فنقول التعاون مع
دية لا يكون بدعمها
كانيات مادية مثلا كما يتبادر
ذهن البعض عن التعاون لا
ولة ولله الحمد قد وفرت
يع الامكانيات ودعمتها
موال الطائلة لتؤدي خدماتها
افضل وجه ولكن التعاون
ين بالمحافظة على التعليمات
ي تصدرها البلدية سواء
ت من ناحية النظافة او من
حية تعليمات البناء وغيرها مما
معروف لدى كل شخص
حن نعرف ان هذه التعليمات
توضع الا لراحتنا وخدمتنا
ماذا نرمي القمامة بالشارع مع
ود امكنة خاصة وضعتها
لدية لحفظها كما لا نحافظ
ن سكان الحي او الشارع على
افة حينا او شارعنا ويكون
[illegible]
دا التعاون مع البلدية اضافة
مراعاة الادب والذوق والذي
بلنا عليه كمسلمين فهل من
ادب والذوق رمي القمامة في
شارع او على ظهر السيارة.

اخي المواطن ان ديننا
حنيف يامرنا بالتعاون فقد
لنا على ذلك في القران الكريم
لسنة جعلت من رفع الاذى عن
يق الناس صدقة فورد في
حديث «اماطة الاذى عن
طريق صدقة».

ومن التعاون مع البلدية هو
صح والارشاد لكل ما نراه
ل خلاف ما تقتضيه
تعليمات وابداء الراي
لمشورة في كل ما نعتقد انه
اهم في الرفع من مستوى
خدمات التي تقدمها البلدية
مواطنين.

لقد قرات مؤخرا عن تعيين
د ابناء هذا البلد في مركز
دي باحدى بلديات المملكة
ك هو الاستاذ صالح النافع
ي عين رئيسا لبلدية بريدة
و مدعاة للفخر واعتزاز بهذا
شاب لما عرف عنه اهل هذه
دينة من اخلاص وحب للعمل
قد عرفت الشخص من خلال
له في امانة مدينة الرياض
كبرت فيه حسن تواضعه
خلاقه الرفيعة واخلاصه
مله ولا شك ان هذا سيظهر
ه واضحا من خلال عمله
جديد كرئيس لبلدية بريدة من
ل صلته بالمواطنين
يعرفون ذلك انها كلمة حق
ب ان تقال وكلمة وفاء يجب ان
مع ولست اقصد من وراء ذلك
خدمة يقدمها لي لانني لست
سكان هذه المدينة ولكنني
جه هذا الكلام لمواطني هذه
دينة بان يتعاونوا مع هذا
جل ويدعموه ويؤازروه لما فيه
حتهم وخدمة بلدهم والله من
اء القصد.

بد الرحمن فايز الحربي
الرياض

تحت رعاية ـ بقية ـ

المسئولين في الدولة من مدنيين وعسكريين واولياء امور الطلبة الخريجين.

وقد اكد معالي الدكتور محمد عبده يماني وزير الاعلام اهمية الدور الوطني البارز الذي يضطلع به الحرس الوطني كمؤسسة حضارية في بناء الفرد والمجتمع السعوديين على اسس من العقيدة الإسلامية السمحاء والاصالة العربية.. واعرب معاليه عن سروره البالغ كمواطن لتشريف جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى الحفل الكبير الذي اقامه الحرس الوطني امس بخشم العان بمناسبة تخريج الدورة الثالثة عشرة من المدرسة العسكرية لتخريج الضباط بمدارس الحرس العسكرية والفنية.. كما اعرب عن فخره واعتزازه بكل ما شاهده خلال الحفل من عروض عسكرية مشرفة تنطلق باصرار هذا الشعب العربي العريق على استكمال بناء حياته الجديدة في كل اتجاه واستعادة ارضه السليبة وتحرير القدس الشريف باذن الله.

ووصف معالي وزير الاعلام هذه اللفتة الملكية الكريمة التي يلتقي فيها القائد الوالد بابنائه من المقاتلين والمواطنين بانها تعبر عن حرص جلالته وسمو ولي عهده على رعاية هذه المؤسسات والصروح الحضارية في المملكة وتكريس وقته وجهده لمتابعة كل خطوات النجاح التي يخطوها ابناء هذا البلد الطيب الاصيل وتزويدهم بتوجيهاته الابوية الكريمة بهدف تحقيق المزيد من التقدم والتطور والخير لهم ولاوطانهم..

جلالة الملك في الاجتماع ـ بقية

اكرمها الله بهذه النعمة التي هي دستور حياتها ومن اصالة هذه الامة التي اكرمها الله بهذه النعمة التي في مقدمتها نعمة الاسلام والتي تحمل مسئولية كبيرة تجاه مواطنيها والاسرة العربية والاسلامية... والاجيال القادمة والتي وفقها الله بفضله وعونه ثم بتوجيه جلالة الملك حفظه الله.. الى تحمل مسئولياتها الدولية بكل شجاعة وامانة وصدق... وقال سمو الامير فهد.. نسال الله ان نكون جميعا عند حسن ظن جلالتكم في كل ما ائتمنتمونا عليه من مسئوليات تجاه بلادنا وامتنا..

كما اعرب المجلس عن شكره وتقديره لمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني على الطريقة التي اعدت بها الميزانية لهذا العام.. وعلى الجهود التي بذلها معاليه والمسئولون في وزارة المالية في ابراز المميزات على هذا الوجه المشرف..



بسم الله الرحمن الرحيم



وزارة الدفـــاع والطيران

الدفـــاع الجـــوى

بـرنامج تنـمية وتطوير القـوى البشـرية للدفـــاع الجـــوى

٤٤ مقعـدًا دراسـيًا

يتيح الدفـاع الجوى الفرصة للشباب السعودى من حملة الثانوية العامة أو مايعادلها للإبتعاث إلى الولايات المتحدة الأمريكية للحصول على دبلوم التخصص الفنى فى أحد المجالات العلمية الفنية الرفيعه ، والتى ستكفل لـه مهنة ممتازة فى المستقبل .

أولا : التخصصات والمؤهل المطلوب ومدة الدراسة وهى على نحو مايوضحه الجدول التالى :

مسلسل	التخصصات	المؤهل المطلوب	مدة الدراسة التقديرية	مسلسل	التخصصات	المؤهل المطلوب	مدة الدراسة التقديرية
١	فنى معدات الكترونية تطبيقية	ثانوية عامة/قسم علمى/صناعى	٢٤ شهرًا	٢	فنى إتصالات مايكرويف	ثانوية عامة/قسم علمى/صناعى	٢٤ شهرًا
٣	مبرمج كمبيوتر	توجيهى علمى أو تجارى	٢٤ شهرًا	٤	فنى تحضير ومعامل كيماوية	توجيهى علمى او مايعادلها	٢٤ شهرًا
٥	فنى رسم ميكانيكى وكهربائى	توجيهى علمى أو صناعى	٢٤ شهرًا	٦	فنى طباعة ورسم وفنون جميلة	ثانوية عامة أو صناعية	٢٤ شهرًا
٧	فنى إخراج تلفزيونى	ثانوية عامة	٢٤ شهرًا	٨	فنى تصوير تلفزيونى	ثانوية عامة	٢٤ شهرًا
٩	فنى إنتاج تلفزيونى	ثانوية عامة	٢٤ شهرًا	١٠	مشرف ورش خراطة ومعادن	ثانوية عامة أو صناعية	٢٤ شهرًا
١١	مترجم وناسخ آلة إنجليزى وعربى	الثانوية العامة أو مايعادلها	٢٤ شهرًا				

ثانيا : شروط الابتعاث

١ - أن يكون المتقدم سعودى الأصل والمنشأ والولادة .
٢ - أن يكون حاصلا على الثانوية العامة أو مايعادلها حسب المطلوب لكل تخصص .
٣ - أن يكون حسن السيرة والسلوك .
٤ - ألا يقل عمره عن ١٧ عامًا ولا يزيد عن ٢٤ عامًا .
٥ - ألا يكون قد طرد من المعاهد او المدارس أو الوحدات العسكرية .
٦ - ألا يكون قد حكم عليه بحد شرعى أو السجن بجريمة مخلة بالشرف .
٧ - أن يكون لائقا طبيًا للخدمة العسكرية .
٨ - أن يقدم موافقة خطية معتمدة من ولى أمره بالموافقة على انتسابه للقوات المسلحة .
٩ - أن يقدم موافقة خطية معتمدة من ولى أمره بالموافقة على دفع نفقات الدراسة عند تركه للدراسة أو الخدمة بدون عذر مقبول .
١٠ - التعهد الخطى بالخدمة النظامية المقررة بعد التخرج من الدورة الخارجية .

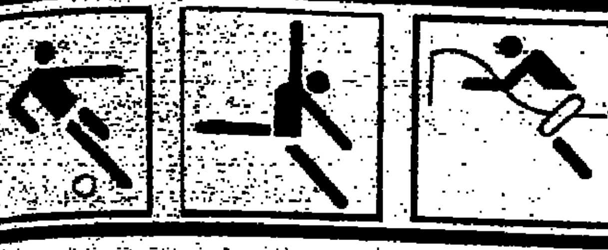
ثالثا : مميزات أثناء الابتعاث

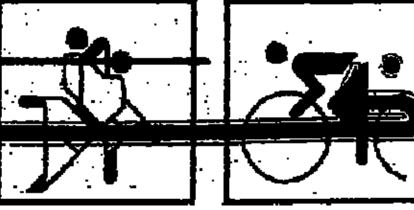
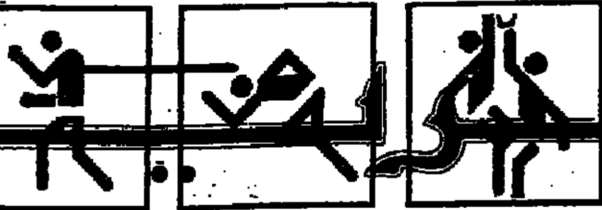
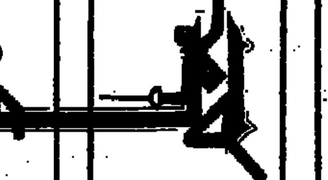
١ - يسبق الدراسة فى أى تخصص دورة فى اللغة الإنجليزية لمدة ١٢ شهرًا تقريبًا
٢ - بدل ابتعاث جزئى أسوة بمبعوثى وزارة الدفاع والمعارف .
٣ - نفقات العلاج أثناء الدراسة .
٤ - الإشراف الأكاديمى فى مقر الدورة من قبل شركة ريثيون .
٥ - تذاكر السفر من وإلى مقر الدورات .
٦ - الميزات الأخرى المادية والمعنوية التى يحظى بها مبتعثو الدولة فى الخارج .

رابعا : التعيين بعد التخرج ومميزاته

١ - سوف يمنح المتخرج فى أحد التخصصات المذكورة دبلومًا فنيًا يمكنه مستقبلاً من مواصلة تعليمه داخليًا وخارجيًا .
٢ - يعين خريجو هذا البرنامج من الحملة كطلاب وبالثانوية العامة أو مايعادلها برتبة رقيب فنى فى الدفاع الجوى براتب إجمالى قدره ٤٢٩٠ ريال .
٣ - يصرف للمتخرج بعد تخرجه من أمريكا وتعيينه بدل تعيين مقداره ٥٠٠٠ ريال .
٤ - إتاحة الفرصة للمتخرج بالالتحاق مستقبلاً بالدورات العسكرية داخل وخارج المملكة فى حقل تخصصه .
٥ - إتاحة الفرصة للمتخرج لاستكمال دراسته المدنية .
٦ - التمتع بما يشتمله نظام خدمة الأفراد من حوافز متعددة كالإجازات وتذاكر الإركاب على طائرات الخطوط الجوية العربية السعودية .
٧ - السكن بإيجار رمزى فى المدن العسكرية فى كافة أنحاء المملكة .
٨ - العلاج المجانى له ولعائلته فى الداخل والخارج .

على كافة الراغبين فى الانضمام لهذا البرنامج التدريبى الطموح مراجعة قيادة الدفاع الجوى - وزارة الدفاع والطيران - الرياض - أو الإتصال برقم ٤٠٤٠٠٨٠ - ٤٠٤٢٨٨٢ توصيلة / ٦٩٦ وحتى موعد أقصاه ١٥ / ٧ / ١٤٠٠ هـ للإطلاع على مزيد من التفاصيل والشروط وتحديد موعد المقابلة الشخصية للمتقدمين .



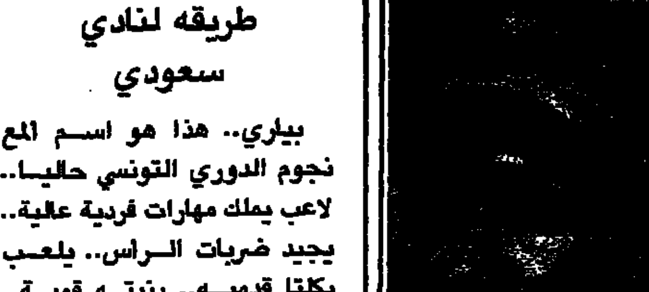
نادي



لا يحق لناد سعودي التعاقد مع زاجالو
نادي الكويت يطلب زاجالو لتدريب فريقه..

سوف لن يكون من حق اي نادي في المملكة ان يتعاقد مع زاجالو باستثناء الهلال.. ليس هذا خبرا جديدا.. ولا تصريحا خطيرا ننفرد بنشره.. بل هذا هو احدى نقاط لائحة تنظيم العمل بالمملكة.. اذ لا يحق للمستقدم ان يعود مرة اخرى الا بعد عامين من انتهاء عقده الاول.. وما دام الهلال هو الذي تعاقد مع زاجالو من قبل.. فلن يحق لنادي اخر ان يستقدمه.. وفيما لو وفقت جهود الهلال الحالية.. فانه بالتاكيد سيكون مدرب الهلال للعام القادم... اذا ما تدخلت ظروف اخرى لتحول دون ذلك..

الجدير بالذكر ان زاجالو عندما عرض نفسه للتدريب خارج البرازيل.. اكد انه لن يطلب عقدا يفوق الذي كان يدرب بموجبه الهلال.. هذا وكانت الصحف الكويتية قد اشارت قبل ايام الى ان نادي الكويت قد دخل في مفاوضات مع زاجالو بهدف التعاقد معه لتدريب فريقه للعام القادم.. وقد سافر مندوب من النادي المذكور. لهذا الغرض..



الجوهري هل يترك الاتحاد

● وجه النادي الاهلي القاهري الدعوة الى محمود الجوهري مساعد مدرب الاتحاد كرامر.. لتدريب الفريق الاهلي القاهري.. بعد الغاء عقد مدربه السابق.. هيديو كوني.. ومن المنتظر ان يبحث محمود الجوهري هذا الموضوع مع ادارة الاتحاد..

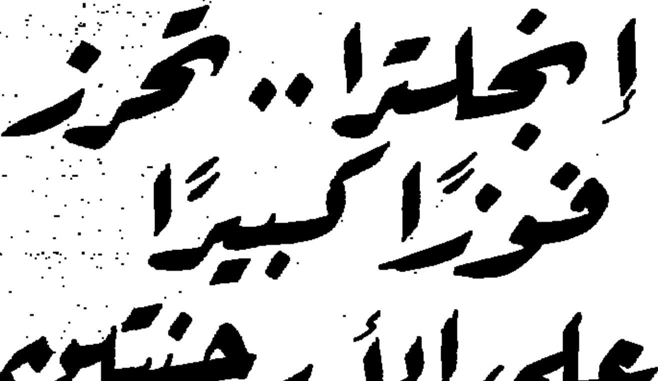
نجم تونس في طريقه لنادي سعودي

بياري.. هذا هو اسم المع نجوم الدوري التونسي حاليا.. لاعب يملك مهارات فردية عالية.. يجيد ضربات الراس.. يلعب بكلتا قدميه.. بنيته قوية.. تصويباته مخيفة.. هذا النجم تدور حوله في الوقت الحاضر خيوط عقود من الاندية السعودية.. وبالذات من احد اندية المنطقة الغربية.. بالمناسبة.. عمر اللاعب المذكور قد لايسمح له بالخروج من تونس.. اذ انه لازال صغيرا في السن.. ورغم هذا فهو مهاجم اساسي في المنتخب التونسي وفريق الترجي..

يد أحد تعسكر في تونس

● المدينة ـ احمد مرشد

بعد صعود يد احد للممتاز تحدث للصفحة مدرب احد محمد الجنامي الذي قال.. الحقيقة ان صعود يد احد للممتاز جاء نتيجة الجهود التي بذلها اللاعبون والتشجيع المتواصل من رئيس النادي وبدعم متواصل من مجلس الادارة وان شاء الله سوف نسعى الى التعاقد مع لاعب اجنبي للمشاركة في الموسم القادم وذلك لتدعيم صفوف الفريق وسنقوم ايضا بمعسكر تدريبي في تونس وذلك لتهيئة اللاعبين للموسم القادم والذي سوف نخوضه ان شاء الله بكل جدية وسنبذل جهدنا للبقاء ضمن اندية الدوري الممتاز..



إنجلترا.. تحرز فوزاً كبيراً على الأرجنتين



حققت الكرة الانجليزية يوم امس الاول على ملعب ويمبلي انتصارا كبيرا اضافه غرينوود الى رصيده في تحقيقات ارتفاع مستوى الكرة الانجليزية من خلال منتخبها.. وبعد ان حقق وود ٢٣ فوزا كان اخرها على اسبانيا.. اضاف يوم امس الاول وامام مائة الف متفرج على استاد ويمبلي فوزا كبيرا على الارجنتين قوامه ٣ـ١ بعد ان انهى الشوط الاول لصالحه ٢/صفر.. واشترك مع انجلترا لاعبوها المهاجرون (كيغن + وود كوك) سجل الهدف الاول والثاني لاعب ليفربول وهداف الدوري ديفيد جونسون لتحرز الارجنتين هدفها الوحيد في بداية الشوط الثاني من ضربة جزاء.. احرزه كابتن الارجنتين بارسيلان فيما اضاف كيغن الهدف الثالث من خطا واضح من دفاع الارجنتين.. لتنتهي المباراة بهذه النتيجة.. ولتعيش لندن احلى افراحها بمسيرة فريقها وبالمناسبة.. فقد اشترك مارادونا امل الارجنتين في كاس العالم.. ولم يقدم شيئا بقدر ما تسبب في ضربة الجزاء بعد ان انفرد براي كليمنس حارس المنتخب الانجليزي..

الشباب يفاوض زاجالو!
..ولاعب برازيلي في طريقه للفريق..

● كتب/ محمد الكثيري

في اتصال هاتفي من البرازيل اكد احد اعضاء الوفد الشبابي المسافر الى هناك الى ان الوفد يتفاوض مع المدرب العالمي زاجالو لتدريب فريق الشباب في الموسم القادم..

هذا وقد اجرى هذه المفاوضات سمو الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب ورئيس الوفد الشبابي المسافر للبرازيل..

كما اشار الى ان هناك شروطا عرضها زاجالو لتدريب نادي الشباب وقد وافق عليها الوفد... وبانتظار ما ستسفر عنه المفاوضات النهائية حيث ان هناك اتفاق مبدئي بين الطرفين..

واشار في معرض حديثه الى ان الوفد سيبحث عن لاعب اجنبي يكون في مستوى جيد وعالي من حيث الاداء والاخلاق ورفض عن الادلاء باسمه الا انه يعد من اشهر اللاعبين هناك..

هذا كما قال الى ان المدرب زاجالو قد رفض عرضا من احد اندية الكويت لضالة المبلغ الذي عرض عليه لانه اقل من المبلغ الذي كان يستلمه اثناء تدريبه للمنتخب الكويتي وقريبا سنوافيكم بكل ما سيطرأ على هذا الموضوع من كل جديد..

نادي الرياضة — إعداد محمد العوام

سمو الرئيس العام يتبرع بقطعة أرض للاتحاد العربي السعودي للقوة

رئيس الاتحاد « للصفحة »:

نحن في طور التأسيس.. وسنبدأ بتشكيل اللجان المختلفة

كتب / عبد الرحمن المصيبيح

تبرع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بقطعة ارض في ستاد رعاية الشباب بالملز للاتحاد العربي السعودي لالعاب القوة.. وصرح بذلك (للجزيرة) الاستاذ الرشودي رئيس الاتحاد ... قائلا ان هذه اللفتة ... يمة من سموه تاتي في اطار الدعم المستمر والتشجيع لكافة الالعاب الرياضية.. وبعد ان جاء في هذه الخطوة الاولى الموفقة من سموه.. ما زلنا نطمع ونرجو من سموه الخطوة الثانية لبناء الموقع..

وحول الخطوات التى تم اتخاذها عقب تشكيل مجلس ادارة الاتحاد اضاف الرشودي قائلا..

في الواقع ان هذا الاتحاد حديث النشاة وكنا طوال هذه الفترة عقب تشكيله نبحث عن مقر وبالفعل تم ذلك واستاجرنا مبنى للاتحاد قريب من الرئاسة العامة لرعاية الشباب واستاد الملز.



وقبل ان ننطلق في المشاركة في البطولات المحلية والدولية.. حرصنا دائما على وضع الاسس والقواعد المتينة لكي تكون بدايتنا موفقة ومدروسة لكي ياخذ هذا الاتحاد مكانه المرموق بين الاتحادات الاخرى..

اما بالنسبة للادوات الرياضية فقد امنت الرئاسة العامة لرعاية الشباب عدد كبير من الادوات الرياضية تقدر تكاليفها بحوالي ٢٠٠ الف ريال..

اما بالنسبة للمدربين فسيتم التعاقد مع عدد من المدربين من مختلف الدول العربية والاجنبية..

وسيكون نشر رياضة القوة في المنطقة الغربية ثم الشرقية.. ثم تبدا بدعوة الاندية والهيئات والمؤسسات الرياضية للمشاركة في البطولات وغيرها ونحن بصدد اعداد اللوائح والانظمة للاتحادات وكل هذه الامور بحاجة الى وقت كاف..



على شرف سعادة مدير عام التعليم بالرياض نادي العليا الثانوية يختتم سباعياته

نجوم الاندية نجوم للسباعيات

انتهت امس سباعيات ثانوية العليا الثانوية في كرة القدم على شرف مدير عام التعليم بمنطقة الرياض بفوز ثانوية العليا ببطولة الدورة وكاس المركز الاول بفوزها في المباراة النهائية على ثانوية اليرموك التي حصلت على كاس المركز الثاني وكانت نتيجة المباراة ١٣/٤ الى ١١/٢ لصالح ثانوية العليا وسجل للعليا سلطان المهنا من ضربة جزاء وسجل لليرموك خالد المعجل اما مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع فقد انتهت بفوز معهد العاصمة على ثانوية اليمامة وقد قام سعادة مدير عام التعليم بالرياض بتسليم جوائز السباعيات وفاز بكاس احسن لاعب الطالب فهد المصيبيح من ثانوية اليمامة واحس حارس مرمى الطالب عصام محمد اسحاق من ثانوية السليمانية وفاز بكاس احسن خلق رياضي الطالب صلاح السقا من ثانوية اليمامة وفاز بكاس هداف الدورة الطالب فهد عبد الواحد من معهد العاصمة وفاز بكاس احسن فريق مهزوم ثانوية ابي تمام وقد قام سعادة مدير التعليم بتوزيع جوائز



مباريات الفصول بثانوية العليا اذ فاز فصل ١/٢ بكاس كرة القدم وفاز فصل ٢ ادبي بكاس الكرة الطائرة وفاز فصل ٣ علمي بكاس تنس الطاولة وفاز فصل ٢/ علمي ٢ بكاس البلياردو وقد اشاد سعادة الدكتور حمد السلوم بالسباعيات والمستوى الفني الممتاز الذي ظهرت به وهنا المدرسة والرياضيين على هذا التنظيم الممتاز وتمنى دوام التقدم الرياضي في جميع المجالات للجميع..

... بطولة السلاح

كتب / مبارك الدوسري

تشهد اليوم صالة رعاية الشباب ... المجمع الرياضي الكبير ... تلتقي الرياضة بالعلم.. ... فيها شباب من الاندية ... من جامعات المملكة..

على شرف صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز نائب امير منطقة الرياض تقام البطولة الثالثة المفتوحة للسلاح والتي يشترك فيها ٤٨ لاعبا يمثلون مختلف الاندية والهيئات. والمعروف ان اكثر من مائة لاعب تقدموا للاشتراك في البطولة.. الا ان الاتحاد اختصر العدد الى ٤٨ وذلك نتيجة ظروف معينة منها عدم موافقة الرئاسة على تحمل اعباء البطولة..

الهلال — النصر — الاتحاد — النهضة — القادسية — الاتفاق — العلمين بالخفجي — مركز الرياض — مركز الدمام — مركز الظهران — مركز الخبر — جامعة البترول — الجامعة الاسلامية — كلية التربية بالرياض — معهد التربية — ادارة تعليم مكة — هذا وقد قسمت الفرق المشتركة الى مجموعات على حسب الثلاث العاب وهي سلاح الشيش — سلاح المبارزة — سلاح السيف حيث ستضم كل لعبة ١٨ لاعبا.. يقسمون بالتساوي ويمكن لاي لاعب الاشتراك في لعبة اخرى بحيث يكون العدد ١٨ لاعبا..

● الجدول الزمني للتصفيات الاولى والنهائية

الخميس ٧/١

— بداية التصفيات الاولى لسلاحي الشيش والمبارزة.. ففي الساعة الثامنة والنصف صباحا تبدا التصفيات الاولى لسلاح الشيش والتي تضم ١٨ لاعبا يقسم هؤلاء الى ثلاث مجموعات.. كل مجموعة تضم ٦ لاعبين — يجري بينها تصفيات اولية — يؤخذ منهم الاربعة الاوائل — من كل مجموعة حتى يصبح عدد اللاعبين في اللعبة الواحدة ١٢ لاعبا.. بعد ذلك يقسم الـ١٢ لاعبا الى مجموعتين كل مجموعة تضم ٦ لاعبين تجري بينهم تصفيات.. ويؤخذ منهم الثلاثة الاوائل للدخول في الدور النهائي.. وسيجري هذا التقسيم على جميع الاسلحة الاخرى بنفس الطريقة..

وفي تمام الساعة الثالثة من نفس اليوم مساء وحتى الساعة الثامنة مساء تبدا تصفيات سلاح سيف المبارزة.. بنفس توزيع مجموعات سلاح الشيش حيث يؤخذ الثلاثة الاوائل للدخول في الدور النهائي.

● يوم الجمعة ٧/٢

في الساعة الثامنة صباحا تبدا تصفيات سلاح السيف بنفس التوزيع السابق.. للشيش والمبارزة حتى الساعة العاشرة تقريبا ثم تتوقف التصفيات حتى ما بعد صلاة الجمعة.. وتستانف في الساعة الثانية ظهرا وفي تمام الساعة الرابعة عصرا يصل صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبد العزيز ليرعى الحفل الختامي للبطولة.. وسيكون في استقباله صاحب السمو الملكي الامير حمود بن سعود رئيس الاتحاد وفي الساعة ٤/١ ٤ يلقي الاستاذ عبدالله فرج سكرتير الاتحاد كلمة ترحيبية نيابة عن رئيس الاتحاد..

الحزم بطل القصيم للاشبال

... رس / منصور الصانع

حقق فريق الحزم بطولة منطقة القصيم على مستوى الاشبال في كرة ... بعد فوزه على اشبال الامل ... سجل هدف الحزم اللاعب يحيى ... كانت المباراة متوسطة ... توى.. وقد قام سعادة وكيل ... الرس بتسليم الكاس لفريق ...م..

ثانوية العارض تقيم حفلها الختامي

... : عبدالله الكثيري

اقامت مدرسة العارض الثانوية ... الختامي يوم امس.. وقد حضر ... عدد من المسئولين بوزارة ... واعضاء هيئة التدريس ... سة.. كما حضر الحفل المعلق ... يم الراشد وقد شارك المعلق ... يم بالتعليق على مباراة في ... عة الحرة وقد لاقت مبادرته ... با من الحضور.. وقد تخلل ... بعض الفقرات المسرحية ... لية..

أندية الرياض.. في.. منافسة على أحسن لاعب سوداني!

المعركة تدور حاليا بين ناديين من المنطقة الوسطى فاز لحدهما مؤخرا ببطولة الدوري ولعب الاخر المباراة النهائية لكاس الملك.. فمن سيكسب الجولة ياترى؟!

كتب/الهادي بشير

وصل الرياض قبل فترة قصيرة نجم نادي المريخ السوداني «سامي عز الدين» والذي فاز بلقب احسن لاعب للموسم الحالي حيث يقيم مع احد اقاربه.. ويلعب سامي في منطقة الوسط.. ويعتبر الدينمو المحرك لنادي المريخ ومنتخب السودان.. ولقد افتقده المريخ في المنافسات التي يخوضها حاليا على بطولة محافظة الخرطوم.

ومنذ وصوله دارت الشائعات حول تسجيله لاحد اندية المنطقة الوسطى.. وجاءت اطرف هذه القصص من الخرطوم نفسها عندما نشرت جريدة «الايام» خبرا مفاده ان سامي عزالدين قد تم تسجيله في نادي الهلال بدلا عن اللاعب العالمي ريفيلينو.. ومع احترامنا لسامي عزجلدين فان ريفو قد جدد عقده مع الهلال وبذلك تنتفي قصة دخول الهلال في معركة الحصول على توقيعه.



وفور انطلاق هذه الاخبار بادر نادي المريخ السوداني باصدار بيان ساخن اكد فيه انه لن يسمح بهجرة سامي عزالدين مهما كانت الاحوال ولا يقبل مجرد التفاوض في هذا الموضوع.. واعاد النادي للاذهان قصة مهاجمه المعروف حموري عندما سمحوا له باللعب في الامارات على الرغم من حاجة المريخ والسودان اليه.

ولقد علمنا من مصادرنا الخاصة ان نجم المريخ الدولي قد جاء للبلاد بعقد عمل.. ولا ندري هل سيكتفي هذا اللاعب بالعمل فقط ام يعاوده الحنين لممارسة المجنونة في ملاعب المملكة على الرغم من تهديدات ادارة نادي المريخ بعدم اطلاق سراح اوراقه مهما كانت الدوافع.

بقي ان تعلم عزيزي القارىء ان

اليوم: سباق الهجن

نجران/ علي اليامي

يقيم نادي الاخدود الرياضي بمنطقة نجران في منتصف هذا الشهر بخشم عان شبونه السباق السنوي الثالث للهجن بطول مسافة ١٥كم وذلك تحت رعاية سعادة الشيخ فهد السديري امير نجران.. وقد وجهت الدعوة لاصحاب الهجن للاشتراك في السباق..

وجوائز السباق كالتالي

الفائز الاول: سيارة تويوتا

الفائز الثاني: سيارة داتسون

الفائز الثالث: تسعة الاف ريال

الى جانب الجوائز الباقية..

اتحاد اليد يجتمع اليوم

كتب/احمد الدهش

يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة اليد اجتماعا له مساء اليوم في مقر الإتحاد برئاسة الرائد عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد وسيناقش الاتحاد في اجتماعه خطاب الاتحاد العربي لكرة اليد بشان ما تقرر في اجتماع الجمعية العمومية العادية الرابعة التي اقيمت بالخرطوم بالدعم المادي للاتحاد من الدول العربية.. ومحضر الأجتماع الأول للاتحاد الخليجي لكرة اليد ومناقشة احداث مباراة نادي العربي بعنيزه مع نادي الهلال والتى جرت يوم الجمعة ٦/١.. كما يطلع على محاضر لجنة الحكام رقم ٨٦، ٨٧، ٨٨ ومحاضر لجنة المسابقات رقم ٧٤، ٧٥، ٧٦ ومحضر لجنة التدريب رقم ٣٩..

فرنسا تشارك في الالعاب الاولمبية

باريس — اف ب..

قررت اللجنة الاولمبية الوطنية الرياضية الفرنسية اليوم اشتراك وفدها في دورة الالعاب الاولمبية التي ستقام في موسكو باغلبية ساحقة تلبية للرغبة التي ابداها رؤساء الاتحادات الرياضية..

وقد رفضت اللجنة خلال اجتماعها الذي استغرق ما يقرب من ست ساعات مشروع قرار يهدف الى تغيير القرار الذي اتخذته لانتظار قرار الالمان والبرتغاليين والايطاليين..

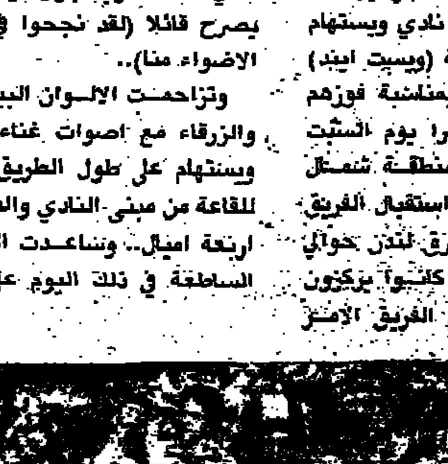
بلدية شرق لندن تحتفل بفوز ويستهام بكأس انجلترا..

... يوم الاحد الماضي يوما ... يا بالنسبة الى نادي ويستهام احتفلت بلدية (ويست ايند) عاصمة لندن بمناسبة فوزهم بكاس انجلترا يوم السبت ... الارسنال من منطقة شمال ... ولقد كان في استقبال الفريق ... القاعة بلدية شرق لندن حوالي ... الف مشجع كانوا يركزون ... انهم على نجوم الفريق الامر الذي دعا المدرب جون ليول لان يصرح قائلا (لقد نجحوا في خطف الاضواء منا)..

وتزاحمت الالوان البيضاء والزرقاء مع اصوات غناء جمهور ويستهام على طول الطريق المؤدي للقاعة من مبنى النادي والذي يبلغ اربعة اميال.. وساعدت الشمس الساطعة في ذلك اليوم على نجاح المهرجان بدرجة كبيرة..

ومن ناحية اخرى فان الصحف البريطانية لا زالت تتناول بالتعليق الانتصار الباهر الذي حققه نادي الدرجة الثانية ويستهام.. وجاء اطرف تلك التعليقات في ملحق التايمز الرياضي عن فتى ويستهام الصاعد بول الان حيث ذكر التعليق (ان الان يلعب كالرجل ويتكلم كالصبي.. ولا غرابة في ذلك اذ يبلغ عمره ١٧ سنة و٢٥٦ يوم..!!).. وجاء تحديد عمره باليوم والسنة للتفريق بينه وبين اصغر لاعب ظهر في ملعب ويمبلي وهو (هوارد كيندال) عندما لعب مع بريستول ضد ويستهام عام ١٩٦٤م.. ولقد كان عمر كيندال في ذلك الوقت ١٧ سنة و٣٤٤ يوما..!! وبذلك يكون بول الان هو صاحب الرقم القياسي كاصغر لاعب يظهر في اي مباراة نهائية على ملعب ويمبلي الشهير.

والمعروف ان ويستهام هو ثالث نادي من الدرجة الثانية يفوز بكاس انجلترا خلال ٨ سنوات.. ولقد جاء فوزهم على الارسنال كنهاية لسجل الارسنال بعدم الهزيمة خلال ٢٧ مباراة متتالية..





هكذا منذ الأصل

خربها سوء استخدامها وعدم صيانتها

وش اللي خربها بهالسرعة!!

فيلم "رحلة إلى أمريكا".. يعرض في الكلية المتوسطة بالرس




قامت مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالمساهمة في تاسيس معهد الدراسات العربية والاسلامية بجامعة فرانكفورت بمبلغ ثلاثمائة الف ريال.

والمعروف ان هذا المعهد يتبناه البروفسور فؤاد سزكين المفكر الاسلامي الكبير والحاصل على جائزة الملك فيصل للدراسات الاسلامية للعام الماضي..

مؤسسة الملك فيصل الخيرية تنشىء معهدا للدراسات الاسلامية في جامعة فرانكفورت

الرس مكتب الجزيرة/منصور الصائغ

سيتم عرض فيلم «رحلة الى امريكا» لعرض بعض الصور بواسطة الفانوس السحري وسيعلق على ذلك عميد الكلية الاستاذ محمد عبدالعزيز المنصور لكل صورة وذلك في ندوة الثلاثاء القادم من الساعة العاشرة الى الحادية عشرة بمطعم الكلية.

ـ سيعقد الاسبوع القادم اجتماع مع سعادة وكيل الكلية ومدير شؤون الطلاب والاساتذة والمرشدين العلميين وذلك لمناقشة قضية الارشاد العلمي وذلك في مبنى الادارة بالكلية..

دراسة الخطة الدراسية الجديدة لكلية الطب بجامعة الرياض

كتب/يوسف التويم..

يدرس مجلس كلية الطب بجامعة الرياض في الفترة الحالية موضوع الخطة الدراسية الجديدة بالكلية بعد ان استكملت لجميع اقسام الكلية وقد روعي في هذه الخطة ان يساير المستوى التعليمي بالكلية اعلى المستويات العلمية في مجال التعليم الطبي.

هذا ماصرح به عميد كلية الطب بجامعة الرياض الدكتور حسن كامل وذكر انه سيعقد خلال شهر اكتوبر القادم بالرياض الامتحان الاول لدرجة عضوية الكليات الملكية للاطباء بكل من لندن وجلاسجو وادمبره في مجال التعاون مع كلية الطب بجامعة الرياض.

مسح للشوارع الترابية في الخرج

الخرج/ فهد القحطاني

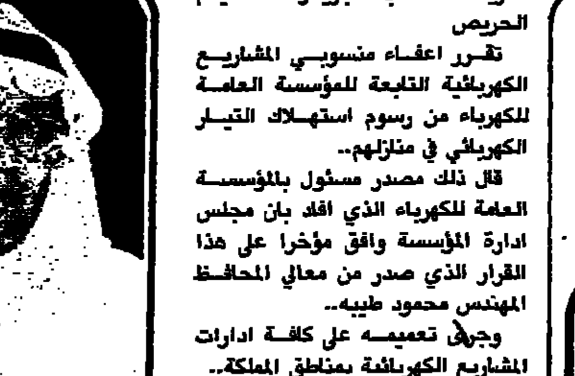
تم تجنيد ثلاث فرق من مهندسي ومساحي بلدية الخرج لمسح الشوارع الترابية في منطقة الخرج كما جاري الان تمهيد هذه الشوارع بعد المسح ومن جهة اخرى يقوم قسم الكهرباء بالبلدية بانارة الشوارع الجديدة والاحياء وزيادة الانارة في الشوارع الرئيسية..

الكهرباء.. مجاناً.. لمنسوبي مؤسسة الكهرباء

وزارة المعارف تطالب بالرفع عن المستحقين للترقية

طلبت وزارة المعارف من جميع الجهات التابعة لها الرفع عن المستحقين للترقية قبل وبعد ١٤٠٠/٧/١هـ وفق بطاقة الترقية الجديدة التي سبق تعميمها لجميع المناطق والتي سيبدأ تطبيقها اعتبارا من ١٤٠٠/٧/١هـ سواء سبق ان رفع لهم مسوغات او لم يرفع وذلك ليتم اتخاذ اللازم على ضوء هذه البطاقة.

القريات ـ مكتب الجزيرة ـ سليم الحريص





تقرر اعفاء منسوبي المشاريع الكهربائية التابعة للمؤسسة العامة للكهرباء من رسوم استهلاك التيار الكهربائي في منازلهم..

قال ذلك مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للكهرباء الذي افاد بان مجلس ادارة المؤسسة وافق مؤخرا على هذا القرار الذي صدر من معالي المحافظ المهندس محمود طيبه..

وجرى تعميمه على كافة ادارات المشاريع الكهربائية بمناطق المملكة..

واوضح المصدر ان ذلك ياتي تقديرا من المؤسسة لمنسوبيها لقاء الاعمال التي يقومون بها..

مجلس التعليم العالي لدول الخليج يعقد دورته الخامسة في الرياض

كتب: عبدالله الزازان

يبحث المجلس التعليمي العالي لدول الخليج المقرر ان يعقد دورته العادية في مدينة الرياض خلال الشهر الحالي مشروع انشاء مركز للمعلومات والدراسات في الجامعات والمعاهد العليا لدول الخليج.

كما يناقش المجلس مشروع تبادل المنح بين طلاب الدول الاعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج ومقترحات حول تنسيق واقتراح السبل في تنشيط حركة التاليف والترجمة لدول الخليج العربي.

كذلك مناقشة مشكلات الكتاب الجامعي في جامعات دول الخليج ومشروع نظام الاعارة بين المكتبات العامة التابعة لدول الخليج العربي.

اضافة الى مناقشة بعض توصيات الندوة المخصصة لتسهيل تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها وتشجيع البرامج والابحاث العلمية المشتركة بين الجامعات كما يدرس المجلس مجال البعثات وقبول الطلاب في دول الخليج والبلدان الاخرى.

مناقشة الاوضاع الهاتفية في بعض مناطق الوسطى

مرات ـ من محمد الشبيكي

عقد مدراء المراكز الهاتفية في كل من مرات وشقراء وضرماء والمزاحمية اجتماعا نوقش خلاله العديد من المشاكل التي تعترض الخدمة الهاتفية بالمنطقة كما تم مناقشة بعض الاقتراحات التي قدمت من قبل مدراء تلك المراكز.

جامعة الامام تبتعث مجموعة من الطلبة للدراسة العليا في الخارج

ستقوم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بابتعاث طلاب الدراسات العليا الذين تقتضي طبيعة تخصصهم السفر الى خارج المملكة لدراسة اللغة الانجليزية وجمع المادة العلمية وذلك بعد ان وافق مجلس الجامعة على هذا في جلسته الرابعة عشرة.

صرح بهذا الامين العام للجامعة الدكتور عبدالله بن يوسف الشبل واضاف ان المجلس وافق على ابتعاث المعيد بقسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية محمد الجبر الى بريطانيا لدراسة الماجستير في جامعة درم (drum)

مسئول بحريني يغادر جدة

غادر جده امس الشيخ عيسى ابن عبدالله آل خليفه وكيل وزارة الاقتصاد لشئون الطيران في دولة البحرين في ختام زيارته للمملكة التي استغرقت ثلاثة ايام.

وكان الشيخ عيسى قد وقع خلال الزيارة اتفاقية البرنامج الاقليمي للارصاد البحرية كما اجرى مباحثات مع المسئولين في الارصاد الجوية تناولت التعاون بين البلدين في مجالات الارصاد..

الجزيرة — اسسها : عبدالله بن محمد بن خميس	رئيس مجلس الادارة	مدير عام المؤسسة	رئيس التحرير	المركز الرئيسي : المملكة العربية السعودية	الهواتف	الاعلانات	الاشتراكات
	عبدالله عبدالعزيز السديري	صالح العلي العجروش هاتف ٣٠٩٢٤	خالد حمد المالك هاتف ٣٠٩٣٥	الرياض: شارع الناصرية: ص . ب ٣٥٤ تلكس: ٢٠١٤٧٩ ـ جزاتي: س ج Telex 201479 GAZATY SJ	السنترال: ٢١٤٤٠/٢١٠٢٢ الاعلانات: ٢٣٣٦١	يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها	٢٥٠ ريالا عدا ايام الجمعة

● الفروع: ● جدة: ت ٤٩٧٤٤ ● الدمام: ت ٨٣٣٦٢٠٩ ● المدينة: ت ٢٢٨ ● حائل: ت ٢١٤٨٧ ● خميس مشيط: ت ٦٠ الطائف: ٦٥٣٤٠ ● بريدة: ت ١٦٩٦٥ ● عنيزة: ت ١١٥٤ ● الاحساء: ت ١٩٥ ● الجوف: ت ٦٢٤١٤١٣ ● الرس: ت ٤٥٣٠ ● المجمعة: ت ١٦٦٦ ● الزلفي: ت ٨١ الدوحة: ت ٨٧٢٤٨٠ ● واشنطن: ٧١٤٥-٤٦٣-٢٠٢ ● لندن: ت ٢٣٥٠٩

طبعت بمطابع حنيفة للأوفست ـ الرياض ـ شارع الناصرية ـ ت ٢١٠٢٢/٢١٤٤٠